

## Iranische Kunst gestern, heute und morgen (Tübingen, 20-21 Oct 17)

Kunsthalle Tübingen, Philosophenweg 76, 72076 Tübingen, 20.-21.10.2017  
Anmeldeschluss: 11.10.2017

Heide Barrenechea

Iranische Kunst gestern, heute und morgen.  
Künstlerische Produktion im Iran und in der Diaspora  
Konferenz

Die Konferenz möchte die iranische Kunst von gestern, heute und morgen in den Blick nehmen, und dabei neben der künstlerischen Produktion im Iran auch das Kunstschaften in der Diaspora thematisieren. Neben historischen Perspektiven gilt das Interesse insbesondere aktuellen künstlerischen Positionen, um neben der historischen Kontextualisierung auch gegenwärtige sowie zukünftige Entwicklungen der iranischen Kunst(-szene) zu skizzieren. Die Veranstaltung versammelt kunsttheoretische, medienwissenschaftliche, ethnologische und künstlerische Positionen und stellt den wissenschaftlich-theoretischen Ausführungen in Form kuratorischer und künstlerischer Unternehmungen praktische Ansätze gegenüber. Ziel der zweitägigen Konferenz ist es, in mehreren Sektionen zu erörtern, wie sich die Fotografie im Iran etablierte, inwiefern fotografische Traditionen bis heute in den Arbeiten zeitgenössischer iranischer Künstler nachwirken, wie sich die Kunst im Iran seit der Moderne entwickelte, wo sie gegenwärtig steht, und wohin ihr Weg in Zukunft möglicherweise gehen wird. Zudem soll über die Rezeption zeitgenössischer iranischer Kunst im Westen sowie über das Kunstschaften im Kontext von Migration und Exil nachgedacht werden.

Die Veranstaltung richtet sich sowohl an ein Fachpublikum als auch an interessierte Besucher.

Konzeption & Organisation: Heide Barrenechea

ReferentInnen:

Cathrine Bublitzky, Heidelberg

Burcu Dogramaci, München

Shahram Entekhabi, Berlin

Matthias Gründig, Essen

Hannah Jacobi, Berlin

Hamid Keshmirshekan, Teheran/London

Katrin Nahidi, Berlin

Dorna Safaian, Berlin/Siegen

Christoph Sehl, München

Nicoletta Torcelli, Freiburg

## PROGRAMM

FREITAG, 20. OKTOBER 2017

16:00 Begrüßung & Einführung

Panel I:

Kunstproduktion im Iran. Von der Moderne bis zur Gegenwart

16:15

Katrin Nahidi (Freie Universität Berlin)

Positionen moderner Kunst im Iran (1948–1978)

16:45

Hannah Jacobi (Berlin)

Die Kunst des Bildes. Konzeptuelle künstlerische Strategien in der zeitgenössischen Fotografie im Iran

17:15

Dorna Safaiyan (Universität Siegen)

Gewalt und Evidenz – Erinnerungstechniken in der iranischen Fotografie

18:00-19:00 (Abendvortrag)

Hamid Keshmirshekan (Middle East Institute, SOAS, University of London / Teheran)

Cultural Essentialism versus "Strategic Exoticism": The Politics of Identity and Contemporary Iranian Art Practices

SAMSTAG, 21. OKTOBER 2017

Panel II:

Fotografisches Erbe. Von den Anfängen der Fotografie in Persien

11:00

Matthias Gründig (Folkwang Universität der Künste Essen)

"Holes in the mountains". Nāser ad-Dīn Schāh und die frühe persische Fotografiegeschichte

Panel III:

Ausstellungssache. Über die Rezeption zeitgenössischer Kunst aus dem Iran

11:30-12:30 (Podiumsdiskussion)

Nicoletta Torcelli (Freiburg) & Christoph Sehl (München) im Gespräch mit Referentinnen

Moderation: Katrin Nahidi

12:30-14:00

Mittagspause

Panel IV:

Identität & Diaspora. Künstlerische Produktion im Kontext von Migration und Exil

14:00

Burcu Dogramaci (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Exil in der Fotografie, Fotografie im Exil: Zur Beziehung von Kamera und Diaspora

14:30

Catherine Bublitzky (Universität Heidelberg)

Parastou Forouhar: Geschichten der Gegensätze

15:00-15:30

Kaffeepause

Panel V:

Künstler-Talk. Über Exilkunst und den Umgang mit dem kulturellen Erbe

15:30-16:15

Shahram Entekhabi (Berlin)

16:15

Resümee & Ausklang

Die Konferenz ist öffentlich und es bedarf keiner vorherigen Anmeldung. Alle Vorträge (bis auf den Abendvortrag) finden auf Deutsch statt.

Eintritt Ausstellung / Konferenz: 7€, ermäßigt 5 €, Schüler 3 €.

Quellennachweis:

CONF: Iranische Kunst gestern, heute und morgen (Tübingen, 20-21 Oct 17). In: ArtHist.net, 10.10.2017.

Letzter Zugriff 16.01.2026. <<https://arthist.net/archive/16442>>.