# Art et économie en France et en Italie (Lausanne, 19–20 Oct 17)

Université de Lausanne – Site de Sorge, Bâtiment Amphipole, salle 342, Lausanne, Suisse, 19.–20.10.2017

Michele Tomasi

Art et économie en France et en Italie au XIVe siècle
Nouvelles enquêtes

PROGRAMME

Jeudi 19 octobre 2017, 14h00-18h00

14h00 Accueil des participant-e-s

Ouverture des travaux, par Nicolas Bock et Michele Tomasi

14h30 L'Italie au Trecento et au Quattrocento : da Giotto alla morte !

Damien Cerutti (Université de Lausanne)
Giotto & Cie. Réflexions sur le marché pictural florentin dans le deuxième quart du Trecento

Katalin Prajda (University of Chicago)
Finanze e attività imprenditoriale nelle industrie pittoriche, orafe e di carpenteria nella Firenze del primo Rinascimento. Come la seta divenne una specialità fiorentina

Fabio Marcelli (Università di Perugia)
Arte, civiltà comunale ed economia nell'Appennino umbro-marchigiano

Giampaolo Ermini (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Il cantiere del coro trecentesco del duomo di Orvieto : manovalanza, materiali, costi e finanziamenti

Paola Vitolo (Università di Catania)
Spese della morte : investimenti per l'aldilà (e per l'al di qua) e pratica artistica (Italia, XIII-XIV secolo)

Vendredi 20 octobre, 9h00-17h00

9h00 Les arts du luxe

Chiara Maggioni (Università Cattolica, Milano)
Orfèvreries à Mantoue au XIVe siècle : frais, évaluations, valeurs de marché

Andrea Cravero (Université de Lausanne et Università di Torino)
Vetri dorati e graffiti del basso medioevo : economia di una bottega assisiate e mercato fiorentino

Giampaolo Distefano (Università di Torino)
Le occasioni del mercato artistico parigino del Trecento e la carriera dell'orafo Jean le Braelier

11h30 Entre l'Italie et la France

Teodoro De Giorgio (Scuola Normale Superiore, Pisa)
La riorganizzazione del sistema fiscale della corte pontificia avignonese sotto Giovanni XXII (1316-1334) e il nuovo volto del mecenatismo artistico papale

Alain Salamagne (Université de Tours)
L'usage du bois précieux dans le château en France et en Bourgogne (1350-1450)

14h00 Perspectives méditerranéennes

Doron Bauer (Florida State University, Tallahassee)
Economic Fluctuations and Artistic Production in The Kingdom of Majorca

Francesco Ruvolo (Milano)
Prima di Antonello. Nuovi culti, spazio sacro e potere economico, nella Messina tra Due e Trecento

15h00 En ouvrant encore les perspectives

Etienne Anheim (EHESS, Paris)
L'économie du travail artistique au XIVe siècle en France et en Italie

Wim Blockmans (Universiteit Leiden)
La spécificité du secteur de l'art dans l'économie du bas Moyen Âge

Conclusions

La participation au colloque est gratuite.

Il est conseillé d'utiliser l'arrêt du Métro m1 UNIL-Sorge.
Pour davantage d'informations concernant l'accès au site de l'UNIL, consultez le site : https://www.unil.ch/acces/home/menuinst/unil---dorigny.html

Organisation : Nicolas Bock (UNIL) et Michele Tomasi (UNIL)

Renseignements :

Nicolas Bock ou Michele Tomasi
Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art
bâtiment Anthropole
CH 1015 LAUSANNE
Tél. : +41.21.692.35.74 ou 30.12
Courriel : nicolas.bock@unil.ch, michele.tomasi@unil.ch

Quellennachweis:

CONF: Art et économie en France et en Italie (Lausanne, 19-20 Oct 17). In: ArtHist.net, 11.10.2017. Letzter Zugriff 22.11.2026. <https://arthist.net/archive/16418>.