

Closure, No. 5: Scheitern

Kiel

Deadline: Dec 1, 2017

Susanne Schwertfeger

[English version below]

Offener Themenbereich

Im Herbst 2018 wird CLOSURE wieder allen Facetten des akademischen Comic-Diskurses ein Forum bieten. Von Kultur-, Bild- und Medienwissenschaften bis zu Sozial- oder Naturwissenschaften und darüber hinaus: CLOSURE setzt auch in seiner fünften Ausgabe auf Aufsätze und Rezensionen, die den ›state of the comic‹ verhandeln. Ob Detailanalyse, Comic-Theorie oder innovative Neuansätze – für den offenen Themenbereich begrüßen wir möglichst vielseitige Beiträge aus dem interdisziplinären Forschungsfeld ›Comic‹.

Schwerpunkt: »Scheitern«

Der Fokus im Themenbereich #5 liegt auf dem Thema »Scheitern«. Ein Stoff, aus dem Helden gemacht sind? Aber ja! Ob persönliches Versagen oder globales Scheitern: Missgeschicke und Defizite erleben als Gegenpol zum Perfektionismus heute eine Neubewertung im öffentlichen Diskurs und somit natürlich auch im Comic. Die gesellschaftlichen Dimensionen des Scheiterns sind dabei genauso präsent wie formale oder auch narrative Formen. Von den tragikomischen Erlebnissen des ewigen Pechvogels Charlie Brown über die allzu realistischen Rückschläge der Maggie Chascarillo bis zur Unfähigkeit, glücklich zu sein in Adrien Tomines Intruders – wie geht der Comic visuell und narrativ mit solchen Episoden um?

Der Themenschwerpunkt umfasst (ist aber nicht beschränkt auf):

Scheitern als Erzählstrategie:

- Niederlage oder Sieg – alles eine Frage der Perspektive?
- Versagensängste: Emotion und Empathie als narratives Element
- Das ewige Scheitern des Bösen: Möglichkeiten der (Neu-)Erzählung
- Nach dem Scheitern: Katharsis und Apokalypse oder wie man aus den Fehlern lernt

Figurenkonzeption und -darstellung

- Die Kunst des Scheiterns: Helden- und Mythenbildung mittels Versagen
- Held_innen und Anti-Held_innen
- Queer failure

Narratives und visuelles Scheitern:

- Comic-Art und Fragmentierung
- Ästhetik und Non-narrative

- Das Scheitern der Form (Panelgrenzen, Zusammenspiel von Text und Bild)

Intermediales Scheitern:

- Verlagsversagen: misslungene Ansätze, fehlgesteuertes Marketing, fehlende Diversität etc.
- Gescheiterte Karrieren, Kooperationen, Reihen
- Unvollendete Comics
- Scheitern aus Prinzip: DIY und Underground
- Ein scheiterndes Medium? Markt, Anerkennung, kulturelles Kapital

Bitte senden Sie Ihr Abstract zum offenen Themenbereich oder zum Schwerpunkt (max. 3000 Z. inkl. Leerzeichen) sowie eine kurze bio-bibliographische Angabe bis zum 01. Dezember 2017 an: closure@comicforschung.uni-kiel.de

Die fertigen Beiträge (35.000–50.000 Z. inkl. Leerzeichen) werden bis zum 30. März 2018 erwartet.

Weitere Informationen zum e-Journal CLOSURE sowie die bisherigen Ausgaben finden Sie unter www.closure.uni-kiel.de

Call for Papers – CLOSURE: The Kiel University E-Journal for Comics Studies #5 (November 2018)
Open Section

In the fall of 2018, CLOSURE will once again offer a forum for all facets of comics studies. From literary, cultural, media, social and image research to the sciences and beyond: the fifth edition of CLOSURE continues our ongoing search for the best and most innovative articles and reviews representing the state of the art in comics research. We welcome detailed close readings as much as comics theory and pioneering approaches to the medium –our open section comprises a diverse range of interdisciplinary studies of all things ‘comic’.

Thematic Section: Failure

The focus of the thematic section in CLOSURE # 5 is ‘failure’. How do comics approach the habit of the ‘best-laid plans of mice and men’ to go askew? Whether things fall apart on the personal or the collective level: mishaps and deficits appear as an ineradicable shadow of perfectionism. Failure is a dogged reminder of the limits of growth, the flaws in a design – and the lopsided image in the nine-panel grid. For CLOSURE #5, we seek contributions that trace the ways in which comics address failing fortunes, regrettable calamities, and abject frustrations. The social and political dimension of failure can be addressed as much as formal and narrative failures. Whether Charlie Brown misses the football yet again, Maggie Chascarillo in *Love and Rockets* faces all-too realistic adversity or Admian Tomine traces the disappointments of his solitary figures – is there a form of failure specific to comics?

Possible topics for the thematic section include, but are not limited to:

Failure as a narrative strategy

- Loss, victory, and perspective
- Fear of failure: the narration of emotion and empathy
- Thwarted evil plans: failure, (re-)narration, and seriality
- After failure: catharsis, apocalypse, and learning from mistakes

Characterization and Representation

- The art of failure: hero's journeys, myths, progress (and regression)
- Heroes and antiheroes, losers and outsiders
- Self-reference: interrogating the failures of comics in comics
- Failing at conformity: queerness, heteronormativity, and the interrogation of failure

Formal failure

- Comics, art, fragmentation
- Aesthetics and non-narrative
- The failure of form: thwarted closure, collapsing panels, text and image at odds
- Changing taste, shifting canon: 'bad' comics and their critics

Intermedial failure

- Publishing booms and busts: target audiences, ill-timed ventures, dead-ends
- Failed careers: exploitation, discrimination and the production of comics
- Failure as a matter of principle: DIY, Comix, Underground, Zines
- A failing medium? Markets, value, cultural capital

Please send your abstract for the open section or the thematic section (~ 3000 chars.) as well as a short bio-bibliographical blurb to closure@comicforschung.uni-kiel.de until December 1st, 2017. The contributions (35.000-50.000 chars) are expected until March 30th, 2018.

For more information about the e-journal CLOSURE and our previous issues, please visit www.closure.uni-kiel.de

Reference:

CFP: Closure, No. 5: Scheitern. In: ArtHist.net, Oct 8, 2017 (accessed Sep 20, 2025), <https://arthist.net/archive/16402>.