

## Zeitschrift für Kunstgeschichte 2017, Heft 3

Antonia Putzger

Zeitschrift für Kunstgeschichte, 80. Jg., Heft 3 (2017)

### Abstracts

S. 313–314

### Aufsätze

Jana Gajdošová: The Lost Gothic Statue of St. Wenceslas at the Old Town Bridge Tower  
S. 315–328

Stephanie Lebas Huber: Silver and Sanctified Bookkeeping: St. Eligius and the Smelting of Sin in the Wittenberg Heiligtum  
S. 329–348

Marianne Koos: Verkörperung – Entkörperung bei Rembrandt  
S. 349–391

Mattias Pirholt: "Gott segne Kupfer". Goethes Kunstbeschreibungen im Zeitalter der semitechnischen Reproduzierbarkeit  
S. 392–417

Regine Prange: Ornament und Abstraktion: die "Arabeske als Triebfeder der Moderne"?  
S. 418–438

### Buchbesprechungen

Joseph Leo Koerner: Bosch and Bruegel. From Enemy Painting to Everyday Life (Matthijs IJssink)  
S. 439–447

Kai-Uwe Hemken, in Zusammenarbeit mit Ute Famulla, Simon Großpietsch und Linda-Josephine Knop (Hg.): Kritische Szenografie. Die Kunstausstellung im 21. Jahrhundert (Anja Dorn)  
S. 448–461

Einsendungen von Manuskripten zu allen Themengebieten der Kunst- und Bildgeschichte sind jederzeit willkommen. Submissions of manuscripts on all topics related to art history and visual studies are welcome.

Redaktion der "Zeitschrift für Kunstgeschichte"  
Antonia Putzger  
Universität Bielefeld  
Fakultät für Geschichtswissenschaft, Philosophie und Theologie  
Universitätsstraße 25  
D-33615 Bielefeld  
Tel. +49 521 106-12957  
[zfk@uni-bielefeld.de](mailto:zfk@uni-bielefeld.de)  
[www.uni-bielefeld.de/zfk](http://www.uni-bielefeld.de/zfk)

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2017, Heft 3. In: ArtHist.net, 14.10.2017. Letzter Zugriff 17.01.2026.  
<<https://arthist.net/archive/16385>>.