

Simbolo religioso (Milano, 15-16 Dec 17)

Milano, Università Cattolica, 15.-16.12.2017

Eingabeschluss : 24.10.2017

Sofia Magnaguagno, Noventa Padovana

III Congresso Internazionale di "Studi ermeneutici su simbolo religioso, mito e 'modernità simbolico-mitologica dell'antico' nella Letteratura italiana e nelle Arti dal Rinascimento ai giorni nostri"

[English version below]

La "Modernità simbolico-mitologica dell'antico nella Letteratura italiana e nelle Arti" è un filone ermeneutico interdisciplinare, che si avvale della storia delle religioni antiche e delle sue fonti come precipua chiave di decifrazione di opere sia letterarie sia artistiche di tutti i tempi: opere semanticamente oscure ed enigmatiche perché – insospettabilmente per la gran parte dei lettori – sono state concepite dai rispettivi autori in prospettiva cripto-pagana, avvalendosi pertanto di concetti e di fonti prelevati dalle antiche religioni pagane, sia mediterranee sia non mediterranee, oppure dalle eresie del cristianesimo e delle altre religioni (argomenti, questi, nel complesso di norma poco conosciuti sia dai letterati sia dagli studiosi di discipline artistiche).

Riuscire a scoprire il significato nascosto nella scriptio inferior dell'opera, concepita e strutturata come uno scrigno-palinesesto, e codificato attraverso immagini, sia poetiche sia artistiche, dalla valenza simbolico-religiosa cripto-pagana o cripto eretica per lo più dissimulata è lo scopo prioritario del ricercatore-investigatore del filone ermeneutico della "Modernità simbolico-mitologica dell'antico nella Letteratura italiana e nelle Arti".

Sito Web (italiano/inglese):

<http://convegni.unicatt.it/ermeneutica-simbolo-mito-e-modernitadellantico>

Presentazione del III Congresso Internazionale "ER-SMMA"

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-il-congresso-presentazione#content>

Linee Programmatiche del III Congresso Internazionale ER-SSMA

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-call-for-papers-linee-programmatiche#content>

III International Conference on "Hermeneutics of Religious Symbol, Myth and "Symbolic-Mythological Modernity of Antiquity" in Italian Literature and the Arts from the Renaissance up to the Present Day" (Milan, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-16, December 2017)

The hermeneutics of the "symbolic-mythological modernity of antiquity" is a still pioneering branch of research in Italian literature and art studies. Its aim is to discover the hidden meaning of works of literature and arts where other approaches failed or proved unsatisfactory.

Its distinguishing trait consists in using, along with all the results of historical, critical and philological studies, ancient pagan religious and mythological sources and heresiological

traditions as decisive and yet unexpected interpretative tools to understand literary and artistic works produced in the modern era and in Christian times, but skillfully conceived by their authors – who identify themselves with ancient people that had come back to life in modern times in disguise as crypto-pagans in incognito – as erudite enigmas.

The main objective of the modernity of the antiquity which, more precisely, should be considered as «hermeneutics of the “symbolic-mythological modernity of antiquity”», is to open the lid of the shrine-palimpsest work, which means scraping the scriptio superior of the literary and artistic images so as to reveal the true meaning that their author – riddler in disguise – veiled in the scriptio inferior.

Website (ita/eng): <http://convegni.unicatt.it/ermeneutica-simbolo-mito-e-modernitadellantico>

About the Conference

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-il-congresso-presentazione#content>

Guidelines

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-call-for-papers-linee-programmatiche#content>

General Conference Chairs

Professor Angela Ida Villa

Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

http://docenti.unicatt.it/ita/angela_ida_villa/

<http://unicatt.academia.edu/AngelaIdaVilla>

<http://www.unicatt.it/leopardi-pascoli-montale> (III ed., Lucca, 23-29 luglio 2017)

<http://convegni.unicatt.it/ermeneutica-simbolo-mito-e-modernitadellantico> (III ed., Milano, 15-16 dicembre 2017; deadline: 24 ottobre)

<http://convegni.unicatt.it/laboratorio-ersmma> (Recanati, CNSL, 2-8 luglio 2017)

Email: ida.villa@unicatt.it

Professor Bart Van Den Bossche

Katholieke Universiteit Leuven

Facoltà di Lettere - Dipartimento di Scienze Letterarie – gruppo di ricerca MDRN

Blijde-Inkomststraat 21 – B-3000 Leuven

E-mail: bart.vandenbossche@arts.kuleuven.be

tel. ++ 32 16 32 48 36

www.mdrn.be

Scientific Committees and Scientific Secretary:

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-er-smma-studi-ermeneutici-su-simbolo-mito-e-modernita-dell-antico-presidenza-e-comitato-scientifico#content>

Quellennachweis:

CFP: Simbolo religioso (Milano, 15-16 Dec 17). In: ArtHist.net, 07.10.2017. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/16383>>.