

Dix-huitième siècle No. 51: La couleur des Lumières

France, to 30.11?.2017?

Eingabeschluss : 30.11.2017

Gaillard Aurélia

La couleur des Lumières, dossier thématique de la revue Dix-Huitième-Siècle (DHS), n°51 (2019), Aurélia Gaillard (Université Bordeaux Montaigne) et Catherine Lanoë (Université d'Orléans), dir.

Le dossier thématique de la revue DHS n° 51 sera consacré au thème de la « couleur des Lumières » et l'envisage comme suit : d'abord, qu'en est-il de la place de la couleur au 18e siècle ? Peut-on parler de ce siècle comme d'un univers coloré ? Et si oui, quelle en serait la couleur ou quelles en seraient les couleurs ? N'y aurait-il pas alors un siècle clivé en deux, l'un coloré (couleur de rose, couleur du rococo), l'autre blanc hygiénique (traités de blanchiment, blancheur des marbres classiques) ? Enfin, qu'en est-il de la couleur dans les textes littéraires ? À quel moment, dans quels textes, dans quels genres, chez quels auteurs passe-t-on de l'évocation abstraite des somptueux « ornements » et subtiles « grâces » à des descriptions colorées ? Y a-t-il par exemple des auteurs, des genres coloristes et d'autres non ? Et comment, pour des textes, des mots, penser une poétique de la couleur qui ne soit pas une rhétorique des images ?

Ainsi, si la subjectivité de l'être percevant conçu comme homme sensible à l'âge des Lumières a été une question majeure des recherches depuis ces dernières décennies, la valorisation corollaire des sensations chromatiques a été un peu délaissée. Il s'agit donc de mettre en évidence l'importance de la couleur dans le monde des Lumières : théories, débats, inventions, expériences, synesthésies, discours, représentations, poétique.

Les contributions pourront alors aborder les axes suivants relevant principalement de 4 paradigmes :

Un paradigme scientifique, la science de la couleur : de Newton (*Opticks*, 1704) à Goethe (*Traité des couleurs*, 1808).

Un paradigme médical et philosophique, sensualisme, sens et sensations colorés.

Un paradigme historique et anthropologique :

- Histoire matérielle de la couleur et des teintures : art de la peinture, de l'émail, du verre, de la porcelaine, des tissus, teintures, chimie, manuels d'art tinctorial, de blanchiment etc.

- « Les couleurs du corps » (Michel Delon dans Angelica Gooden dir., *The Eighteenth-Century Body*, Peter Lang, 2002) : la « couleur de chair », incarnat, rougeurs/blancheurs d'où surgit tout à coup par exemple le bleu des veines etc.

- La cosmétique, le fard rouge et le blanc de céruse (C. Lanoë, « La céruse dans la fabrication des cosmétiques... », *Techniques et Culture*, n°38, 2002 ; « le rouge des Lumières... », *Sociétés et représentations*, n°25, 2008), les encres bleues (Solange Simon-Mazoyer, « Le conflit entre les excès de la mode et de la santé au XVIIIe siècle : 'l'habillage' du visage », dans V. Barras et M. Louis-Courvoisier dir., *La médecine des Lumières*, Georg Éd., 2001)

Un paradigme esthétique, un visuel coloré : à la suite de la Querelle du Coloris (de Piles), on assiste à une apologie de la couleur, du stuc, de l'illusion (J. Lichtenstein, *La couleur éloquente*, Flammarion, 1989). Le coloriste Charles La Fosse devient recteur de l'Académie royale de Peinture et Sculpture en 1702. Diderot développe ses « Petites idées sur la couleur » (*Essais sur la peinture*, 1765). Mais le 18e siècle est aussi celui de l'invention de la couleur « rose », qui reste nommée pendant tout le siècle par le nom de la fleur (couleur de rose).

Pour recevoir l'appel à contribution complet, contacter Aurélia Gaillard.

Les propositions de contributions uniquement en français sont à adresser simultanément à Aurélia Gaillard (aurelia.gaillard@gmail.com) et Catherine Lanoë (catherine_lanoe@hotmail.com) sous forme d'un titre et d'un résumé d'une quinzaine de lignes avant le 30 novembre 2017. Les articles définitifs seront à rendre pour juin 2018.

Quellennachweis:

CFP: Dix-huitième siècle No. 51: La couleur des Lumières. In: ArtHist.net, 06.10.2017. Letzter Zugriff 02.02.2026. <<https://arthist.net/archive/16372>>.