

exPosition 3, 2017

Sylvain Demarthe, LYON

exPosition

Revue d'analyse des enjeux propres à l'exposition des œuvres et objets d'art

No. 3, 2017

"Le peintre et l'accrochage de son oeuvre - Varia"

ARTICLES

- Introduction -

Hélène Trespeuch

Quelques réflexions autour du 'White Cube' de Brian O'Doherty

- Le peintre et l'accrochage de son œuvre (dossier coordonné par Hélène Trespeuch) -

Félicie Faizand de Maupeou

Un geste artistique inédit : la mise en exposition des 'Nymphéas' de Monet à l'Orangerie des Tuileries

Gwenn Gayet-Kerguiduff

Théophile-Louis Deyrolle (1844-1923), peintre breton des ensembles décoratifs de Kerazan, à Loctudy (Finistère)

Claire Salles

Le polyptyque '60-T-45' de Martin Barré : convoquer le mur d'accrochage pour dévoyer le sujet

- Varia -

Hélène Chancé

'L'art du savoir. Manuscrits médiévaux de Clairvaux à Montpellier' (Bibliothèque universitaire de médecine, Montpellier, 2015)

Hélène Trespeuch

'Jeff Koons' (Centre Pompidou, Paris, 2014-15) : une rétrospective amnésique

Marie Vicet

Quelle place pour le clip vidéo au musée ? De sa reconnaissance muséale à sa remise en

question, à travers trois expositions françaises (1985-2007)

Quellennachweis:

TOC: exPosition 3, 2017. In: ArtHist.net, 11.10.2017. Letzter Zugriff 16.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/16363>>.