

Kunstgeschichte der Gegenwart (VKKS Jahrestagung, Lugano, 19–20 Oct 17)

Lugano, 19.–20.10.2017

www.vkks.ch/Tagungen/Kongress/

Catherine Nuber

IPOTESI E PROSPETTIVE PER UNA STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |

FRAGEN UND PERSPEKTIVEN FÜR EINE KUNSTGESCHICHTE DER GEGENWART

Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)
in Zusammenarbeit mit dem Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), Lugano

Die Tagung thematisiert die Rolle der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in Beziehung zu den Methoden der zeitgenössischen Kunstgeschichte. Die Fragen, die sich in diesem Zusammenhang stellen, sind zahlreich. Sie berühren den Inhalt sowie die Praxis. Die zentrale Thematik der Tagung ist nicht die Gegenwartskunst an sich, sondern die Kunstgeschichte der Gegenwart: ihre Objekte, ihre Methoden und deren Geltungsbereich. Darüber hinaus stellt sich die Frage nach einer Kunstgeschichte im Zeitalter der Digitalisierung und deren praktischen Umgang in einem globalisierten Umfeld.

PROGRAMM

GIOVEDÌ, 19 OTTOBRE 2017 | DONNERSTAG, 19. OKTOBER 2017
LAC, SALA 3

14.45 Accoglienza, registrazione | Empfang, Anmeldung

15.15 Saluto | Begrüssung

Marco Francioli, Direttore MASI, Lugano

Jan Blanc, Presidente ASSSA / Professeur d'histoire de l'art, Université de Genève

15.30 Conferenza inaugurale | Eröffnungsvortrag

"Les monuments sont-ils faits pour être détruits?"

Octave Debary, Professeur d'anthropologie, Université Paris Descartes / Université de Neuchâtel

16.30 Pausa

I. I musei di fronte alla contemporaneità | Museen und Gegenwärtigkeit

17.00 "Le musée, une histoire de l'art appliquée ? Quelques réflexions à partir de l'exposition du

dessin"

Laurence Schmidlin, Conservatrice Art moderne et contemporain, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

17.45 "La fotografia nei musei. Il caso ticinese"

Gian Franco Ragno, Storico della fotografia / Bibliotecario presso MASI, Lugano

18.30 Discussione

18.45 Aperitivo

VENEDÌ, 20 OTTOBRE 2017 | FREITAG, 20. OKTOBER 2017

LAC, SALA 3

II. Questioni di metodo: la storia dell'arte nell'era digitale |

Fragen zur Methode: Die Geschichte der Kunst im digitalen Zeitalter

09.30 "Immaterielles Material: Das bewegte Bild im (Künstler-)Buch"

Barbara Biedermann, Lektorin/Editorial Coordinator JRP|Ringier, Zürich / Doktorandin Universität Bern

10.15 "Methodische Ansätze für eine technologiegestützte Kunstgeschichte. Analyse, Visualisierung und Interpretation von Kunst im Umgang mit digitalen Quellen"

Sonja Gasser, Wissenschaftliche Mitarbeiterin Kunsthaus Zürich / Projektverantwortliche «Archives on the move»

Universität Basel / Doktorandin Ludwig-Maximilians-Universität München

11.00 Pausa

11.30 "Digitalisation et matérialité, un dialecte profitable à l'étude des miniatures? Le cas du Bréviaire de Blanche de France, BAV, lat. Urb. 603"

Nathalie Roman, Coordinatrice Études médiévales de la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO),

Neuchâtel / Doctorante à l'Université de Lausanne

12.15 Discussione

12.30 – 15.00 Pranzo | Mittagessen

e visita libera alla mostra «Wolfgang Laib» | und freie Besichtigung der Ausstellung «Wolfgang Laib»

12.30 Führung durch die Ausstellung «Sulle vie dell'illuminazione. Il mito dell'India nella cultura occidentale 1808 – 2017» (D)

13.30 Visita guidata alla mostra «Sulle vie dell'illuminazione. Il mito dell'India nella cultura occidentale 1808 – 2017» (I)

III. Questioni di stile | Stilfragen

15.00 "Presence of the Nineteenth Century: Gottfried Semper's Style"

Michael Gnehm, Projektleiter, Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio / ETH Zürich

15.45 "Questioning the canon in a glocal context"

Cecilia Hurley, Chargée d'enseignement et de recherche, École du Louvre, Paris / Cheffe des collections spéciales, Université de Neuchâtel

16.30 Discussione

16.45 Conclusion del convegno | Schluss der Tagung

17.00 Aperitivo

Quellennachweis:

CONF: Kunstgeschichte der Gegenwart (VKKS Jahrestagung, Lugano, 19-20 Oct 17). In: ArtHist.net, 01.10.2017. Letzter Zugriff 09.01.2026. <<https://arthist.net/archive/16346>>.