

## Ateliers méthodologiques de l'ARIP

Institut national d'histoire de l'art, Paris, 26.10.–01.12.2017

Eingabeschluss : 01.12.2017

Taous DAHMANI (ARIP)

Appel à participation pour les ateliers méthodologiques de l'ARIP - 2018

[English version below]

Au vu de l'intérêt qu'ont suscité les ateliers méthodologiques menés par l'Association de recherche sur l'image photographique les années passées, l'ARIP reconduit un cycle de rendez-vous pour l'année 2018.

Ils prendront la forme d'ateliers mensuels avec un objectif double : ils seront d'une part l'occasion de découvrir des sujets de recherche inédits sur la photographie et d'autre part, ils permettront d'aborder et d'explorer des questionnements méthodologiques soulevés par un travail de recherche en photographie, et auxquels se trouvent souvent confronté-e-s nombre de (jeunes) chercheur-e-s. dans ce domaine.

Ces ateliers veulent constituer un lieu participatif et bienveillant d'échanges horizontaux, avec comme enjeu essentiel de partager, voire de construire ensemble, des savoirs méthodologiques. Il ne s'agira en aucun cas de présentations académiques, du type conférence.

Chaque séance sera l'occasion de découvrir le travail d'un-e jeune chercheur-e à travers la présentation d'un problème méthodologique qu'il/elle rencontre ou a rencontré au cours de ses recherches. La forme des ateliers sera la suivante : une présentation du sujet de la recherche (10 min.), puis une explicitation du problème méthodologique rencontré (10 min.), et enfin une discussion ouverte avec les participant.e.s (40 min. environ). Le but est que ces échanges fassent avancer non seulement la personne qui présente ses recherches, mais aussi, par leurs résonances avec d'autres questionnements, toutes les personnes présentes.

Pour ce faire, une attention particulière sera portée aux sources utilisées pour la recherche. La projection d'exemples de sources est plus que recommandée durant la présentation, de manière à ce qu'elles soient au cœur de la réflexion et constituent une base pour la réflexion commune avec les personnes présentes. Il s'agira de présenter le projet de recherche en montrant la genèse, les enjeux et les difficultés.

Les propositions feront donc état du problème méthodologique qu'elles souhaitent présenter, en lien avec les problématiques spécifiques aux études sur la photographie. Voici quelques questionnements que l'ARIP aimerait aborder durant cette année (liste non exhaustive) :

-la constitution du corpus

- la problématisation
- la mise en place du plan
- les méthodes abordées (quantitative, iconographique)
- l'historiographie
- le cadre théorique (histoire sociale, cultural studies, rapport aux études littéraires...)
- l'engagement politique du jeune chercheur

Cet appel à participation s'adresse ainsi avant tout aux jeunes chercheur.e.s intéressé.e.s pour évoquer leurs questions de recherche, plutôt que leurs objets.

## MODALITÉS DE SOUMISSION

Les jeunes chercheur.e.s de tous les champs disciplinaires rattachés aux humanités, aux arts et aux sciences sociales sont particulièrement encouragé.e.s à candidater. Les propositions de participation comprendront :

- Nom et prénom de l'auteur.e / des auteur.e.s
- Affiliation(s) et statut(s)
- Titre de la proposition
- Résumé présentant la thématique de recherche (10 lignes maximum)
- Présentation du problème méthodologique abordé, et éventuellement des sources utilisées (20 lignes maximum)

Elles seront envoyées au plus tard le 1er décembre 2017 à l'adresse suivante : [arip.contact\[at\]gmail.com](mailto:arip.contact@gmail.com)

Proposals in English are welcome.

Les ateliers se dérouleront à l'INHA (2, rue Vivienne, Paris) à partir de janvier 2018. Les frais de déplacement ne peuvent pas être pris en charge par l'association.

L'ARIP – dont la dynamique a été relancée en mars 2014, et dont le dernier bureau collégial a été élu en novembre 2016 – développe ses activités, avec comme principe de mutualiser les recherches et les expériences concernant l'image photographique.

Nous avons à cœur d'en faire une plateforme ouverte et interdisciplinaire rassemblant de jeunes chercheur.e.s allant du master au post-doc et provenant de multiples universités, ainsi que des photographes et des professionnel-le-s du monde de la photo.

Par des échanges concernant des sujets de recherche spécifiques autant que par le questionnement de thématiques transversales, nous voulons faire de l'ARIP un espace bienveillant où s'épanouit une pensée de la photographie en construction.

---

2018 Call for participation for the methodological workshops organized by ARIP (Photographic Image Research Association)

Following considerable interest in the seminars organised by the Photographic Image Research

Association (ARIP) in previous years, ARIP is renewing a cycle of meetings for the year 2018.

The monthly meetings we organise take the form of workshops with a double objective: on the one hand they will be the opportunity to discover new research subjects on photography and on the other hand they will allow to address and explore methodological questions many (young) researchers are faced with in the field of photography.

These workshops aim to be an inclusive and benevolent platform for exchanges, with the aim to share, and further develop methodological knowledge and approaches in a format different from traditional conference style academic presentations.

Each session will provide an opportunity to discover the work of a young researcher through the presentation of a methodological problem that he/she is facing during his/her doctoral research. The format of the workshops should be the following : a presentation of the research topic (10 min.), an explanation of the methodological problem encountered (10 min.) followed by an open discussion with the participants (40 min.).

The main purpose of participation to the workshop is to help move forward the researcher, in doing so to enrich the knowledge of those attending the session. The applicant is encouraged to present his/her research project by showing its genesis, its challenges and its difficulties and struggles.

To this end, particular attention will be paid to the sources used for research. The projection of examples of visual/textual sources is encouraged during the presentation, so that they play a key role in our collective reflection.

Proposals need to highlight the methodological problem the researcher wishes to present, in relation with the specific problems linked the study of photography. ARIP would like to address the following themes in the next cycle of meetings (non exhaustive list):

- Corpus constitution
- Problematisation
- Thesis construction / plan
- Specific methods (such as quantitative, iconographic, etc.)
- Historiography
- Theoretical framework (social history, cultural studies, relationship with literary studies, etc. )
- Political commitment of the young researcher

This call for participation is aimed primarily at young researchers interested in discussing their research questions, rather than their research subjects.

#### TERMS OF SUBMISSION

Young researchers from all disciplinary fields related to humanities, the arts and the social sciences are particularly encouraged to apply. Proposals for participation will include :

- First and last name
- Affiliation and status
- Proposed title
- Abstract : brief introduction to the research (10 lines max.), presentation of the methodological

problem addressed, and possibly of the sources used (20 lines max.)

We welcome proposal in French and English.

ARIP has no ressources to accommodate or pay for travel expenses.

Proposals need to be sent by December 1, 2017 : : arip.contact[at]gmail.com

The workshops will be held at the INHA (2, rue Vivienne, Paris) from January 2018.

ARIP's dynamics was revived in March 2014. Its last collegial office was elected in November 2016 - they develop its activities, with the idea to share research and experiences concerning the photographic image.

We are committed to making it an open and interdisciplinary platform bringing together young researchers from M.A to post-doc level across universities.

-----

<http://arip.hypotheses.org/2020>

Quellennachweis:

CFP: Ateliers méthodologiques de l'ARIP. In: ArthHist.net, 03.10.2017. Letzter Zugriff 12.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/16307>>.