

## EDITORIAL: Bitte beachten! Please note!

ArtHist Redaktion

[Please scroll down for the English version]

Liebe Leserinnen und Leser,

unter dem neuen Namen ArtHist.net melden wir uns aus der Sommerpause zurück. Neben dem neuen Namen gibt es einige weitere Änderungen, über die wir Sie informieren möchten.

ArtHist.net ist ab nun Teil des Verbundes von "Clio-online – Fachportal für die Geschichtswissenschaften", über deren Listserv unsere Nachrichten versendet werden. Für die langfristig ausgerichtete Kooperation sowie die technische Umsetzung danken wir stellvertretend Rüdiger Hohls und Daniel Burckhardt. Weitere Informationen finden Sie unter: [www.clio-online.de](http://www.clio-online.de). Zugleich beenden wir die langjährige Kooperation mit dem H-Net, dem wir auch noch einmal für die Unterstützung und Zusammenarbeit danken.

Damit gehen einige Änderungen in den Redaktionsrichtlinien einher. So werden bis auf Weiteres Stellenausschreibungen und Stipendien wieder direkt über die Redaktion und damit kostenlos versendet.

Wir freuen uns zudem sehr, zum Start in die aktuelle Saison zwei neue Redakteurinnen begrüßen zu dürfen. Beide werden in den kommenden Wochen ihre Arbeit aufnehmen, um die Listenredaktion zu verstärken.

Lee Chichester M.A. studierte Kunst- und Bildgeschichte sowie Biologie an der HU Berlin und am BGC in New York. 2014 schloss sie ihren Master ab mit einer Arbeit zur verkörperten Geometrie der Frühen Neuzeit. 2014 bis 2017 war sie Mitarbeiterin am Exzellenzcluster „Bild Wissen Gestaltung“ der HU und in diesem Rahmen kuratorische Assistenz für die Ausstellung "+ultra. gestaltung schafft wissen" (Martin-Gropius-Bau, Berlin). Seit 2017 arbeitet sie an einer Dissertation zur Strukturforschung in Kunst und Biologie zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Franziska Klemstein M.A. studierte Kunstgeschichte und Geschichte an der FU Berlin und VU Amsterdam sowie Kunstwissenschaft und Kunsttechnologie an der TU Berlin. Von 2014 bis 2015 war sie freiberuflich für das Landesdenkmalamt Berlin und die TU Berlin tätig. 2015 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der TU Kaiserslautern im Fachgebiet Baugeschichte und Stadtbaugeschichte. Seit 2016 ist sie Stipendiatin der Friedrich-Naumann-Stiftung mit einem Dissertationsprojekt zu Handlungsspielräumen der Denkmalpflege in der DDR.

Gleichzeitig verlassen zwei Mitglieder nach langjähriger ehrenamtlicher Tätigkeit die Listenredaktion. Es ist ihrer Arbeit und ihrem großen Engagement zu verdanken, dass ArtHist.net weiter wachsen konnte und ein wichtiges Werkzeug im internationalen Austausch geworden ist.

Steffen Haug wechselt nach zehn Jahren Arbeit in der Listenredaktion in unsere Rezensionredaktion. Er hat zuletzt die Kooperation mit Clio-online konzeptionell begleitet und ist Vorstandsmitglied unseres Trägervereins. Beruflich nimmt er zum 1. Oktober die Arbeit an einem Forschungsprojekt zu Aby Warburgs Tagebüchern der Jahre 1914–1918 als Stipendiat am Warburg-Institute in London auf.

Elisabeth Furtwängler war seit 2010 für die Listenredaktion tätig und durch ihre Zuverlässigkeit eine wichtige Stütze im redaktionellen Alltag. Seit diesem Jahr arbeitet sie mit dem post-doc Forschungsprojekt „Repertorium zum französischen Kunstmarkt während der deutschen Besatzung, 1940-1945. Akteure – Orte – Netzwerke“ an der Technischen Universität Berlin.

Neben unserer ehrenamtlichen Tätigkeit ist arthist.net auf Ihre Spenden zur Finanzierung unserer technischen Infrastruktur angewiesen. Gerade im Zuge der aufwendigen Umstellung zu dem neuen Server von Clio-online sind wir für jede Unterstützung dankbar (Weiteres unter: <https://arthist.net/mailling-list/mode=donation>).

Mit den besten Wünschen

Ihre Redaktion

Carolin Behrmann, Livia Cárdenas, Lee Chichester, Rainer Donandt, Robert Felfe, Steffen Haug, Caroline Heise, Hans Georg Hiller von Gaertringen, Elsje van Kessel, Franziska Klemstein, Constanze Krüger, Karin Leonhard, Franziska Lampe, Fabian Ludovico, Lisa Roemer, Stefanie Stallschus, Tim Urban, Philipp Zitzlsperger

---

Dear Readers,

Under the new name of ArtHist.net we are now returning from the summer break. Next to the new name a few other things have changed, which we would like to inform you about.

ArtHist.net has become a member of the network “Clio-online – Gateway for Historical Scholarship,” whose listserv we will now be using to distribute our postings. We thank notably Rüdiger Hohls and Daniel Burckhardt, among others, for this projected long-term collaboration. For further information, please visit: [www.clio-online.de](http://www.clio-online.de). At the same time, our long-standing cooperation with the H-Net has come to an end. We would like to express our thanks for all the support we received and the productive collaboration in this network.

This list migration involves a number of changes regarding our editorial policies. For the moment, job announcements and scholarship offers can be sent through the list again, free of cost.

We are furthermore pleased to welcome two new members to the editorial board. Both will be beginning their work in the coming weeks, to reinforce the list-editing team.

Lee Chichester M.A. studied Art and Visual History as well as Biology at HU Berlin and the BGC in

New York. She graduated in 2014 with a Master's thesis on Early Modern embodied geometry. Between 2014 and 2017, she was research associate at the Cluster of Excellence "Image Knowledge Gestaltung. An Interdisciplinary Laboratory" at HU Berlin. In this context, she worked as a curatorial assistant for the exhibition "+ultra. knowledge & gestaltung" (Martin-Gropius-Bau, Berlin). She is currently working on a PhD thesis about structural research in science and art during the first half of the 20th century.

Franziska Klemstein M.A. studied Art History and History at FU Berlin and VU Amsterdam as well as Art History and Art Technology at TU Berlin. From 2014 to 2015 she carried out freelance activities for the Berlin Monument Authority and the TU Berlin. Since 2015, she has been a research assistant at TU Kaiserslautern. Since 2016, she is Fellow of the Friedrich-Naumann-Foundation with a PhD-project about monument preservation in the GDR.

At the same time, two highly esteemed members are leaving the editorial board after many years of dedicated volunteer work. The growth of ArtHist.net into a global network in recent years is for a large part indebted to their commitment.

After ten years of active engagement as a list editor, Steffen Haug is stepping to the review team and will be continuing his work on the editorial board in this way. He conceptually developed and helped realize the list-migration to Clio-online and is chairman of arthist e.V. Starting in October, he will be working as a Research Fellow at the Warburg Institute, developing a research project on Aby Warburg's World War I diaries.

Elisabeth Furtwängler has been a member of the editorial board since 2010 and, due to her reliability, was always a very important support for the team. At the beginning of this year, she took on a position at the Technical University in Berlin, developing a post-doc research project on the French art market during the period of the German occupation 1940–1945. We wish Elisabeth all the best in this new project.

Beyond our own volunteer work for ArtHist.net, the network depends on your donations to finance its technical infrastructure. Especially now, after having invested into a successful migration to Clio-online, we would greatly appreciate your ongoing support (further information under <https://arthist.net/mailling-list/mode=donation>).

With our best wishes

The editors

Carolin Behrmann, Livia Cárdenas, Lee Chichester, Rainer Donandt, Robert Felfe, Steffen Haug, Caroline Heise, Hans Georg Hiller von Gaertringen, Elsje van Kessel, Franziska Klemstein, Constanze Krüger, Karin Leonhard, Franziska Lampe, Fabian Ludovico, Lisa Roemer, Stefanie Stallschus, Tim Urban, Philipp Zitzlsperger

Quellennachweis:

EDITORIAL: Bitte beachten! Please note!. In: ArtHist.net, 26.09.2017. Letzter Zugriff 15.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/16298>>.