

## European Museums in the Interwar Years (Torino, 7-10 Feb 18)

Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, 07.-10.02.2018  
Eingabeschluss : 31.10.2017

Maria Beatrice Failla, Università degli Studi di Torino

[versione italiana sotto]

New Deadline: 31.10.2017

Museums in Europe in the Interwar Years. The Madrid Conference of 1934:  
An International Debate

International Conference

The International Conference "Muséographie, architecture et aménagement de musées d'art," organised in Madrid in October 1934, was a turning point in the reflection on museum arrangement and display practices in Europe and the United States, a debate that was already central to the work of the newly founded Office International des Musées which promoted it. As the pages of Mouseion journal, the institution bulletin whose publication had started in 1927, the conference proceedings constituted a repertoire of the topics under examination in the most recent museum studies and a handbook for state-of-the-art arrangements also overseas. For the first time, museums and displays pertaining to different fields of knowledge could be compared, from art history, to archaeology, to anthropology. The subjects systematically addressed ranged from artificial lighting, to the survey of the visitors' reactions and duration of their visit. Moreover, the creation of scientific and restoration laboratories, along with libraries, within museum spaces was highly recommended. A few years after the first world conference of library science (Rome 1929), the close relations between libraries and museum institutions was indeed one of the themes the new museology was focusing on.

Although recently already considered in some international studies, the matters dealt with in the Conference, as well as their reception, can be further delved into with a premium on disciplinary circularity. The anastatic edition we are working on and which will be available by the date of the symposium, improved with annotated indices that help its consultation, is intended as a tool for documentation and study of the debate on museums.

At almost a century from the Conference, this symposium proposes a series of considerations on a broad spectrum that relate different disciplinary paths to the critical debate on the identity and purposes of museums, also offering new perspectives on the contemporary world.

The proposals, which could revolve around both single permanent and temporary exhibitions, and

diachronic analyses, may concern the following areas:

- Time and museums: contextual museums and new museums between tradition and modern innovation.
- Museums and nations: policies, delegations and stakeholders. The critical debate.
- Museums and the disciplines of knowledge: new narratives, types and forms.
- Museums and spaces: display practices and museum technology.
- The Museum and its visitors: exhibitions, dissemination and reception.
- Behind the scenes: documentation and communication. Archives, libraries, photographic archives, restoration.

Interested applicants are kindly invited to submit an abstract of maximum 2000 characters including spaces, either in Italian or in English, by 20th October 2017 to the following address:  
convegnomuseographie@gmail.com

After the Scientific Committee's selection, the accepted applicants will be notified via email by 30th November 2017.

Conference organised by:

Elena Dellapiana (Politecnico di Torino)  
Maria Beatrice Failla (Università degli Studi di Torino)  
Franca Varallo (Università degli Studi di Torino)

Scientific committee:

Giampiero Bosoni, Maria Ida Catalano, Silvia Cecchini, Paola D'Alconzo, Michela di Macco, Patrizia Dragoni, Anna Maria Ducci, Antonella Gioli, Valeria Meirano, Susanne Meyer, José Luis De la Nuez Santana, Almudena Perez de Tudela, Cecilia Pennacini, Chiara Piva, Dominique Poulot, Federica Rovati, Maurizio Vivarelli, Francesca Zanella, Stefania Zuliani.

Research group:

Silvia Cammarata, Jennifer Cooke, Costanza Giai, Alessandra Giovannini Luca, Beatrice Zanelli

— — —

Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale

Convegno internazionale

Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino: febbraio 2018

Deadline: 20 ottobre 2017

La Conferenza Internazionale Muséographie, architecture et aménagement de musées d'art, organizzata a Madrid nell'ottobre del 1934, rappresentò un momento cruciale per le riflessioni sull'ordinamento e sull'allestimento dei musei in Europa e negli Stati Uniti, dibattito già al centro dei lavori dell'appena fondato Office International des Musées che ne fu il promotore. Così come le pagine della rivista Mouseion, bollettino dell'istituzione la cui pubblicazione era stata avviata nel 1927, gli atti della conferenza rappresentarono un repertorio degli argomenti della più

aggiornata scienza dei musei e un decalogo per gli ordinamenti più recenti anche d'oltreoceano. Per la prima volta si ponevano a confronto musei e allestimenti relativi a diversi ambiti della conoscenza, dalla storia dell'arte, all'archeologia, all'antropologia. In maniera sistematica venivano affrontati temi relativi all'illuminazione artificiale degli ambienti, alla valutazione delle reazioni e dei tempi di visita del pubblico, e si sottolineava la necessità della creazione di laboratori scientifici, di restauro e di biblioteche all'interno dei contesti museali. A pochi anni di distanza dal primo congresso mondiale di biblioteconomia (Roma 1929), il rapporto strettissimo tra biblioteche e istituzioni museali era infatti uno dei temi a cui la nuova museologia prestava particolare attenzione.

Sebbene recentemente già presi in considerazione in alcuni studi internazionali, i temi affrontati in occasione della Conferenza e la loro ricezione possono essere oggetto di ulteriori approfondimenti che ne accentuino la circolarità disciplinare. L'edizione anastatica cui si stiamo lavorando e che sarà disponibile per la data del convegno, arricchita indici ragionati che ne agevolino la consultazione, vuole essere uno strumento per la documentazione e lo studio del dibattito intorno ai musei.

A quasi un secolo dai lavori della conferenza, il convegno intende proporre una serie di riflessioni trasversali che mettano in relazione i diversi percorsi disciplinari con la discussione critica l'identità e le funzioni del museo, offrendo attraverso la lente storica anche spunti per la contemporaneità.

Le proposte di intervento, che potranno essere declinate sia su singoli casi di esposizioni permanenti e temporanee che su riflessioni diacroniche, potranno vertere sui seguenti ambiti:

**Il tempo nel museo: musei di ambientazione e musei di nuova creazione tra tradizione e modernità.**

- Museo e nazioni: politiche, delegazioni e attori. Il dibattito critico.
- Musei e discipline del sapere: nuove storie, tipologie e forme.
- Museo e spazi: l'allestimento e la museotecnica
- Museo e pubblico: esposizioni, divulgazione e ricezione
- Dietro le quinte: documentazione e comunicazione. Archivi, biblioteche, fototeche, restauro.
- Gli interessati sono invitati a far pervenire entro il 20 ottobre 2017 un abstract non superiore a 2.000 caratteri, spazi inclusi in italiano o in inglese, all'indirizzo [convegnomuseographie@gmail.com](mailto:convegnomuseographie@gmail.com)

Entro il 30 novembre 2017, dopo una selezione da parte del Comitato Scientifico, sarà comunicata via e-mail l'eventuale accettazione della proposta.

Le curatrici del convegno:

Elena Dellapiana (Politecnico di Torino)

Maria Beatrice Failla (Università degli Studi di Torino)

Franca Varallo (Università degli Studi di Torino)

Il comitato scientifico:

Giampiero Bosoni, Maria Ida Catalano, Silvia Cecchini, Paola D'Alconzo, Michela di Macco,

Patrizia Dragoni, Anna Maria Ducci, Antonella Gioli, Valeria Meirano, Susanne Meyer, José Luis De la Nuez Santana, Almudena Perez de Tudela, Cecilia Pennacini, Chiara Piva, Dominique Poulot, Federica Rovati, Maurizio Vivarelli, Francesca Zanella, Stefania Zuliani.

Il gruppo di ricerca:

Silvia Cammarata, Jennifer Cooke, Costanza Giai, Alessandra Giovannini Luca, Beatrice Zanelli

Quellennachweis:

CFP: European Museums in the Interwar Years (Torino, 7-10 Feb 18). In: ArtHist.net, 01.10.2017. Letzter Zugriff 08.01.2026. <<https://arthist.net/archive/16276>>.