Visual Design (Marburg, 23-25 Nov 17)

Philipps-Universität Marburg (Germany), Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas, Pilgrimstein 16, 35032 Marburg, Room 001, 23.–25.11.2017
www.rub.de/visualdesign

Stephanie Gleißner

[English version below]

Visuelles Design: die Journalseite als gestaltete Fläche

Die Tagung Visuelles Design: die Journalseite als gestaltete Fläche beschäftigt sich mit der visuellen Gestaltung von Journalen, im Sinne der Forschergruppe verstanden als das gesamte Spektrum periodisch erscheinender Printpublikationen. Das Interesse richtet sich somit auf die Journal(doppel)seite als sichtbare bedruckte Fläche, auf der Worte und Bilder in einem gestalteten Zusammenhang erscheinen. Als Prämisse ist gesetzt, dass die schrift- und bildförmigen Inhalte des Journals sich nicht abstrakt (körper- wie ortlos) realisieren, sondern an die Materialität des Journals, die eine flächige wie sequentielle Anordnung diverser visueller Elemente vorsieht, gebunden bleiben.

– – –

Visual Design: The Periodical Page as a Designed Surface

The conference Visual Design: The Periodical Page as a Designed Surface is concerned with the visual design of the Journal, taken to mean the whole spectrum of periodical print publications, including amongst others newspapers and magazines. Interest is thus focused on the periodical page (or double-page spread) as a visible printed surface on which words and images appear in a designed context. The premise is that the written and pictorial content of the periodical are not realized in abstraction (as disembodied and placeless), but remain tied to the materiality of the periodical, which provides for a two-dimensional and sequential arrangement of diverse visual elements.

RPOGRAMM | PRORGAMME

Donnerstag | Thursday, 23.11.

13:00 Anmeldung | Registration

13:30 Andreas Beck, Volker Mergenthaler, Jens Ruchatz:
Welcome & Opening Remarks

Panel 1: Technik- und Layoutgeschichte | History of technology and layout

14:00-14:40
Nikolaus Weichselbaumer (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):
"Linotype und Teletypesetter. Satztechnologie als Taktgeber für die Entwicklung des Zeitungslayouts"

14:40-15:20
Tom Gretton (University College London):
"Makers' names and authorship in magazine pictures in London, Paris
and Leipzig c.1860 – c.1900"

30 Min. Coffee break

15:50-16:30
Vincent Fröhlich (Philipps-Universität Marburg):
"Dis/Order: A Comparison between different Layout Logics of British and German Illustrated Magazines"

16:30-17:10 Hala Auji (American University of Beirut):
"Contemporaneity, Visuality, and 19th-Century Arabic Literary-Scientific Journals"

17:10-17:40
Thierry Gervais (Ryerson University, Toronto):
"Photography: A multifaceted tool for the 19th century illustrated press"

30 Min. Coffee break

Panel 2: Rezeptionskulturen: Journalgestaltung und Publika | Cultures of reception: design and audiences

18:10-18:50
Zsolt Mészáros (Budapest):
"1920 – Monsieur et Vogue français"

18:50-19:30
Kit Belgum (University of Texas at Austin):
"Visual Constraints: Revealing and Concealing the World in Popular Geographical Magazines"

Reception

Freitag | Friday, 24.11.

Panel 3: Typographische Strategien | Typographic strategies

10:00-10:40
Marie-Eve Thérenty (Université Paul-Valéry Montpellier 3):

"L'hebdomadaire français en miroir: le dispositif de la couverture photographique dans les années 1930 (Vu, Voilà, Détective)"

10:40-11:20
Stephen Donovan (Uppsala University):
"Indexicality and the Newspaper Crosshead in Britain, 1881-1890"

30 Min. Coffee break

11:50-12:30
Maria Damkjær (University of Copenhagen):
"The Page Filler"

12:30-13:10
Carole O'Reilly (University of Salford, Manchester):
"Lanterns and Jackdaws: Visual representations of the city in nineteenth century British satirical periodicals"

Lunch break

Panel 4: Medienformatwechsel: zwischen Buch und Journal | Change of media formats: between book and journal

14:30-15:10
Bernhard Metz (Freie Universität Berlin):
"Der Fortsetzungs-/Feuilletonroman als europäisches Publikationsereignis: Brüche und Kontinuitäten"

15:10-15:50
Madleen Podewski (Freie Universität Berlin):
"'Was aber schön ist, selig scheint es (nicht) in ihm selbst.' Was wird aus Mörikes 'Auf eine Lampe' in Zeitung und Buch?"

30 Min. Coffee break

16:20-17:00
Felix Koltermann (Universität Hildesheim):
"Die hybride Doppelseite. Fotografische Künstlerbücher im Zeitungsdruck"

Panel 5: Stofflichkeit, Räumlichkeit, Handhabung der Seite | Materiality of the page

17:00-17:40
Christian Bachmann (Ruhr-Universität Bochum):
"Mehr als multimodal: Materialität und Performativität der illustrierten Satirezeitschrift des 19. Jahrhunderts"

30 Min. Coffee break

18:10-18:50
Andreas Beck (Ruhr-Universität Bochum):
"Einstürzende Textbauten, Lücken im Schriftsatz, schattierender und durchscheinender Druck – von der Produktivität des Bedruckstoffs Papier im illustrierten Journal"

18:50-19:30
Vance Byrd (Grinnell College, Iowa):
"Lese- und Handarbeiten: Illustrated German Fashion Journals and Sewing in the Nineteenth Century"

20:00 Dinner (Speakers & research unit members only)

Samstag | Saturday, 25.11.

Panel 6: Ideologische Formatierungen | Ideological implications of formatting

10:00-10:40
Katharina Eck (Universität Bremen):
"Zeigestrategien früher Mode- und Haus(frauen)journale – vom 'Journal des Luxus und der Moden' bis zur 'Gartenlaube'. Text-Bild-Gefüge und visuelle Marker auf gestalteten Seiten der Familienpolitik und Wohnerziehung"

10:40-11:20
Nicola Kaminski (Ruhr-Universität Bochum):
"Die Quartseite als 'Kampfplatz'. Der Dresdner 'Phöbus. Ein Journal für die Kunst' als typographischer Gegenschauplatz zur 'Bühne von Weimar'"

30 Min. Coffee break

11:50-12:30
Jennifer A. Greenhill (University of Southern California, Los Angeles):
"Selling Structure: The Periodical Page as Sales Interface"

12:30-13:10
Christine Woody (University of Pennsylvania, Philadelphia):
"Performing Radicalism in the Unstamped Periodicals of Romantic Britain"

Farewell

Veranstaltungsort | Venue:
Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas
Pilgrimstein 16
35032 Marburg
Vortragsraum | Room 001

Kontakt | Contact:
Sabine Wirth, M.A.
Philipps-Universität Marburg
Wilhelm-Röpke-Str. 6A
35032 Marburg
journale@uni-marburg.de

Quellennachweis:
CONF: Visual Design (Marburg, 23-25 Nov 17). In: ArtHist.net, 01.10.2017. Letzter Zugriff 22.09.2025. <https://arthist.net/archive/16260>.