

Colour in the Drawings of the Early Modern Period (Rome, 25–27 Oct 17)

Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma,
25.–27.10.2017

Mirjam Neusius, Rom

COLOUR IN THE DRAWINGS OF THE EARLY MODERN PERIOD – SYMBIOSIS AND ANTAGONISM
(Gernsheim study meeting)

FARBE AUF ZEICHNUNGEN DER FRUEHEN NEUZEIT – SYMBIOSE UND ANTAGONISMUS
(Gernsheim-Studientage)

IL COLORE NEI DISEGNI DELLA PRIMA ETÀ MODERNA – SIMBIOSI E ANTAGONISMO
(Giornate di studio Gernsheim)

PROGRAMM:

Mittwoch, 25.10.2017

14:30 SYBILLE EBERT-SCHIFFERER, Rom
Begrüßung

14:40 IRIS BRAHMS, Berlin
Einführung

Moderation: Iris Brahms

14:50 MELANIE HOLCOMB, New York
Color Before the Age of Black and White: The Multi-Hued Palette of Medieval Drawings

15:30 DAGMAR KORBACHER, Berlin
"Certo colore e certo segno"? Fragen zur Farbigkeit in Botticellis Zeichnungen zur Goettilchen Komoedie

Moderation: Johannes Roell, Rom

16:30 CLAUDIA ECHINGER-MAURACH, Muenster
Medialitaet und Funktion farbiger Zeichnungen Leonardos und seines Umkreises (Boltraffio, Solario, Luini)

17:10 MARCO SIMONE BOLZONI, New York
In rosso e nero: Il disegno a due matite nella Roma di Federico Zuccaro

18:30 Abendvortrag

EVONNE LEVY, Toronto

Mind the Gap: Barocci, Colored Drawings, and the Intermedial Condition

Donnerstag, 26.10.2017

Moderation: Marzia Faietti, Florenz

9:30 NIMROD REITMAN, Florenz

Chromatic Experiences: Drawing Michelangelo's Rime

10:10 THOMAS POEPPER, Zwickau

Michelangelo designatore – e »colorista«? Eine Spurensuche zur Farbigkeit in Michelangelos figuralen (und einigen architektonischen) Zeichnungen

11:20 CAROLINE FOWLER, New Haven

Durer's Equivalents

12:00 ANNA CHRISTINA SCHUETZ, Stuttgart

Himmlische Darstellungen. Wolf Hubers Landschaftsaquarelle

12:40 ULRIKE KERN, Frankfurt a. M.

Drei Gruende der Landschaft. Farbformeln in Landschaftszeichnungen von Jan Bruegel d.Ae. und seinen Nachfolgern

Moderation: Tatjana Bartsch, Rom

14:40 CAMILLA S. FIORE, Rom

Rappresentare i fenomeni naturali: Il disegno del paesaggio "dal vero" nel Seicento tra indagine scientifica e "pittresco"

15:20 ROBERT FELFE, Hambrug

Farbe und die "lineamenti" der Natur in Pflanzenzeichnungen des 16. Jahrhunderts

16:00 KARIN LEONHARD, Konstanz

Hans Hoffmanns Hase

17:00 OLIVER HAHN, Berlin / CARSTEN WINTERMANN, Weimar / UWE GOLLE, Weimar

Kunsttechnologie, Terminologie und Vergaenglichkeit von farbigen Zeichenmitteln

17:40 CARSTEN WINTERMANN, Weimar / UWE GOLLE, Weimar / OLIVER HAHN, Berlin

Die Farbe als Hilfsmittel

Freitag, 27.10.2017

Moderation: Johannes Roell

9:30 Round Table

Konzept und Organisation

Tatjana Bartsch, Iris Brahms und Johannes Roell

Sekretariat

Ornella Rodengo

Via Gregoriana 28

I-00187 Roma

(+39) 06 69 99 32 22

rodengo@biblhertz.it

www.biblhertz.it

Quellennachweis:

CONF: Colour in the Drawings of the Early Modern Period (Rome, 25-27 Oct 17). In: ArtHist.net, 28.09.2017. Letzter Zugriff 16.10.2025. <<https://arthist.net/archive/16235>>.