

Fingerspitzengefühl (München, 15–16 Feb 18)

München, 15.–16.02.2018

Eingabeschluss : 30.11.2017

Thomas Moser

Fingerspitzengefühl

Zwischen Kunst und Wissenschaft

Workshop

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Ludwig-Maximilians-Universität, München

Finger sind sowohl Sinnesorgan als auch Werkzeug. Zum einen können wir mit ihnen die Umwelt ertasten, zugleich gebrauchen wir sie überall dort, wo feinmotorische Fertigkeiten erforderlich sind. Sieht man einmal von seiner metaphorischen Bedeutung ab, so vereint der Begriff „Fingerspitzengefühl“ diese beiden Funktionen, denn er bezieht sich gleichermaßen auf das taktile Gespür der Finger als auf deren Geschicklichkeit.

Der Workshop untersucht die Bedeutung des Fingerspitzengefühls im Bereich der Künste sowie der Wissenschaft. Für die bildenden Künste soll etwa nach der Rolle gefragt werden, die ihm beim Machen von und im Umgang mit Kunstwerken zufällt. Wie wurde über das Fingerspitzengefühl in der Kunstdtheorie reflektiert und inwiefern kamen hier wissenschaftliche Fragestellungen zum Tragen? Welcher Anteil fällt dem Fingerspitzengefühl in künstlerischen Erkenntnisprozessen zu? Mit diesen Fragen thematisiert die Tagung sowohl das ästhetische Potential des taktilen Sensoriums als auch die Rolle der Hand in experimentell-kreativen Prozessen.

Der zeitliche Fokus der Tagung liegt auf der Moderne, da der Tastsinn, dem im Quintett der menschlichen Sinne lange nur eine sehr geringe Bedeutung beigemessen wurde, erst seit etwa 1800 eine sukzessive Aufwertung erfuhr. Gleichsam aber auch, weil der Einsatz der Finger zunächst im Zeitalter der Maschine, sodann in dem der Digitalisierung grundlegenden Veränderungen unterzogen wurde.

Senden Sie bei Interesse bitte bis zum 30.11.2017 ein Abstract für einen 20-minütigen Vortrag (eine Seite) und ein knappes CV an thomas.moser@campus.lmu.de. Vorträge können in Englisch und Deutsch gehalten werden; die Diskussionen erfolgen in deutscher Sprache. Die Teilnahme des wissenschaftlichen Nachwuchses wird in besonderem Maße begrüßt.

Organisation:

Thomas Moser (LMU München)

Matthias Krüger (LMU München)

Andrea Haarer (Universität Hamburg/Forschungsstelle Naturbilder)

Quellennachweis:

CFP: Fingerspitzengefühl (München, 15-16 Feb 18). In: ArtHist.net, 26.09.2017. Letzter Zugriff 22.01.2026.
<<https://arthist.net/archive/16216>>.