

E-Journal kunsttexte.de, Ausgabe 2/2011

Gries, Annett, Humboldt-Universität

Kunsttexte.de 2/2011

SEKTION OSTBLICK

Redaktion: Katja Bernhardt / Robert Born / Antje Kempe

"REZEPTIONEN – PERZEPTIONEN – BLICKWECHSEL"

Editorial / Inhaltsverzeichnis

Ulrich Reinisch

Albert Erich Brinckmanns „Platz und Monument“ und der sozialistische Städtebau

Alexandra Köhring

Ostblicke? Begegnungen sowjetischer und westeuropäischer Architekten in den 1950er Jahren

PROJEKTVORSTELLUNG

Annika Hossain, Kinga Bódi, Daria Ghiu

Layers of Exhibition. The Venice Biennale and Comparative Art Historical Writing

BUCHREZENSIONEN

Marco Bogade

Prague and Bohemia. Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe, hg. v. Zoë

Opa?i?, Leeds: The British Archaeological Association and Meaney Publishing 2009.

TAGUNGSBERICHT

Sabine Jagodzinski

Royal Component of Lithuanian Culture – Images, Symbols, Relics, Wilna (Vilnius), 5.-6. Mai 2011

SEKTION RENNAISANCE

Redaktion: Angela Dressen / Susanne Gramatzki

"REPRESENTATIONS OF PHILOSOPHERS"

Marina Del Negro Karem

A Conflation of Characters: The Portrayal of Aristotle and Averroës as Jews in a Venetian Incunabulum

Angela Dressen

The Marble Philosophers and the search for pia sapientia

David Packwood

Socrates Becomes Narcissus: Moral Mediation and Artistic Representation in Achille Bocchi's Symbolicarum quaestionum

Helen Langdon

The Representation of Philosophers in the Art of Salvator Rosa

MISZELLEN

Julian Gardner

Inaugural Lecture at the Warburg Institute, London

SEKTION AUDITIVE PERSPEKTIVEN

Redaktion: Annette Matthias / Julia H. Schröder

“KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG... ARTISTIC RESEARCH...”

Julian Klein

Was ist künstlerische Forschung?

Andi Schoon

Datenkörper aushorchen

Blicke in die Vergangenheit eines zukunftsgewandten Diskurses

Florian Dombois / Volker Straebel

Interview über Sonifikation als künstlerische Forschung

Julia Gerlach

»Open Space«

Künstlerische Forschung am ZKM | Institut für Musik und Akustik

Marije A. J. Baalman

Coding in the context of collaborative, interactive performance

Andrew R. Noble

Re: and not Re: Artistic Research

Something Like a Compositional Approach

Suk-Jun Kim

Time felt and places imagined in my compositions

Paula Kramer

Of Not Getting Lost: Making Use of Materials

Reference:

TOC: E-Journal kunsttexte.de, Ausgabe 2/2011. In: ArtHist.net, Jul 5, 2011 (accessed Mar 20, 2026),
<<https://arthist.net/archive/1620>>.