

7. Architekturtheoretisches Kolloquium (Einsiedeln, 19–22 Apr 18)

Bibliothek Werner Oechslin, 8840 Einsiedeln, Schweiz, 19.–22.04.2018

Eingabeschluss : 08.10.2017

Anja Buschow

[English version below]

7. ARCHITEKTURTHEORETISCHES KOLLOQUIUM

der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Christiane Salge, TU Darmstadt

Zivilarchitektur

Die „ratio“ der Architektur, so erfährt man schon zu Beginn der Nikomachischen Ethik, ist eine leitende, was mit ἀρχιτεκτονική (architektonisch) übersetzt wird; sie schafft Ordnungen, die dem Gemeinwesen, der „civitas“, zugute kommen sollen. Wie das zusammengeht, liest man im ersten Satz der Politeia: „Quoniam videmus omnem civitatem esse societatem quandam: et omniam societatem boni alicuius gratia constitutam.“ Das gemeinsame Glücksstreben bindet die Menschen in der Gesellschaft – und in der Stadt – zusammen. Oder umgekehrt, die Stadt ‚funktioniert‘, insofern sie den Bedürfnissen der Menschen und ihrem Zusammenleben auf diese Weise zudient.

Das Haus und die Stadt sind derlei Ordnungen und seit Vitruv und Alberti ist die Architektur in eine öffentliche und eine private geschieden. Weil sich hier unterschiedliche Bedürfnisse abzeichnen, soll die entsprechende Differenz auch in der Architektur, kraft ihrer, wie Vitruv (I.I,3) betont, verlässlichen Zeichenbildung („demonstratio rationibus doctrinarum explicata“) zum Ausdruck gebracht werden. Spätestens seit Furttenbach und – später - dank Leonhard Christoph Sturm, hat sich die nunmehr von der „architectura militaris“ und auch von der „architectura navalis“ losgelöste Zivilarchitektur entfaltet und durch eine Vielfalt weiterentwickelter Bautypen bemerkbar gemacht. In späterer Zeit spricht man eher von ‚Baufaufgaben‘ und es ist unbestritten, dass der Aufschwung der Stadt im 19. Jahrhundert wesentlich an die entsprechend prominenten Aufgaben einer öffentlichen Architektur gekoppelt ist.

Francesco Milizia muss schon 1781 im zweiten, wie er selbst sagt, grössten Band seiner „Principi“ („è della più grande estensione“) einen weiten Fächer auf tun, um das gesamte Spektrum der Zivilarchitektur abzubilden. Dies sei ebenso wichtig, wie das Wohlbefinden der Menschen schlechthin: „è di tanta importanza, quanto è la comodità del genere umano, per cui si costruiscono le Fabbriche.“

Unbestritten ist heute, dass die Architektur der Öffentlichkeit im Zeichen des modernen Bauens in Krise geraten ist. Le Corbusiers berühmtes, abgelehntes Projekt für das Palais de la Société des Nations dokumentiert den schwierigen Gang der Überwindung dieser Krise.

Die Veranstaltung richtet sich an Architekturtheoretiker, Architekten, Kunsthistoriker, Technik- und Wissenschaftshistoriker u.a.m. und möchte ausgewiesene Kenner der Materie und insbesondere jüngere Forscher aus verschiedenen Ländern zusammenführen.

Um viel Zeit für gemeinsame Diskussionen zu haben, sollten die Referate nicht länger als 20 Minuten dauern. Sie können deutsch, englisch, französisch und italienisch vorgetragen werden. Passive Deutschkenntnisse werden vorausgesetzt.

Bedingungen: Die Stiftung übernimmt die Kosten für die Übernachtung und z.T. die Verköstigung der Referenten. Reisespesen können nicht erstattet werden.

Wir bitten um Bewerbungen mit einem kurzen Exposé und CV bis spätestens 08. Oktober 2017 per e-mail an: anja.buschow@bibliothek-oechslin.ch

Seventh Colloquium on Architectural Theory
at the Werner Oechslin Library in collaboration with Prof. Dr. Christiane Salge, TU Darmstadt

Einsiedeln, Werner Oechslin Library, 19 – 22 April 2018

CIVIL ARCHITECTURE

The “ratio” of architecture, as one learns already at the beginning of the Nicomachean Ethics, is a governing one, which is translated with ἀρχιτεκτονική (architectonic). It creates orders that are to benefit the commonweal, the “civitas.” In the first sentence of the Politics one sees how that goes together: “Quoniam videmus omnem civitatem esse societatem quandam: et omniam societatem boni alicuius gratia constitutam.” The common pursuit of happiness ties together people in society – and in the city. Or vice versa, the city “functions” in as much as it serves the needs of the people and their life together in this manner.

The house and the city are such orders, and ever since Vitruvius and Alberti, architecture has been divided into public and private. Because different needs become apparent here, the corresponding differences should also be expressed in architecture by virtue of its – as Vitruvius emphasizes (I.I.3) - reliable formation of signs („demonstratio rationibus doctrinarum explicata”).

Since at least Furttenbach and – later – thanks to Leonhard Christoph Sturm, civil architecture has henceforth evolved, liberated from “architectura militaris” and also from “architectura navalis,” and has become distinguished through further development of a multiplicity of building types. In a later period, one came to speak of “building program,” and it is indisputable that the rise of the city in the nineteenth century is substantially linked to the correspondingly prominent commissions of public architecture.

Already in 1781, in the second, as he himself says, greatest volume of his *Principi* (“è della più grande estensione”), Francesco Milizia had to fan out more widely in order to illustrate the entire spectrum of civil architecture. This is just as important as the well-being of mankind itself: “è di tanta importanza, quanto è la comodità del genere umano, per cui si costruiscono le Fabbriche.”

Today it is undisputed that public architecture under the aegis of modern building has fallen into a crisis. Le Corbusier’s famous rejected project for the Palais de la Société des Nations documents the difficult path to overcoming this crisis.

The event addresses architectural theoreticians, architects, art historians, historians of technology and science, and others, and seeks to bring together leading experts on the topics as well as, in particular, young researchers from various countries.

Papers should be limited to twenty-minute presentations.

Languages for paper proposals and presentations: German, English, French, Italian. At least a passive knowledge of German is expected of all participants.

The Foundation assumes the hotel costs for course participants, as well as for some group meals. Travel costs cannot be reimbursed.

Please send short paper proposals and CVs by e-mail to: anja.buschow@bibliothek-oechslin.ch

Deadline: 8 October 2017

Quellennachweis:

CFP: 7. Architekturtheoretisches Kolloquium (Einsiedeln, 19-22 Apr 18). In: Arthist.net, 23.09.2017. Letzter Zugriff 17.03.2026. <<https://arthist.net/archive/16177>>.