

Kunstchronik Heft 7 / Juli 2017

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

70. Jahrgang / Heft 7 / Juli 2017

Inhalt

Themenheft

HISTORISMEN UND AVANTGARDEN

EDITORIAL

Konzepte von Zeitlichkeit in Historismen und Avantgarden – und: 70 Jahre Kunstchronik

Christine Tauber

334

POSTHISTORISMUS

Multiperspektivität als „symbolische Form“. Posthistoristische Strategien der Montage in Beate Gütschows S-Serie

Stefanie Gerke

336

AVANTGARDE UND TECHNIK

Sabine Flach, Die Wissenskünste der Avantgarden. Kunst, Wahrnehmungswissenschaft und Medien 1915–1930; Bernd Stiegler, Der montierte Mensch: Eine Figur der Moderne

Daniela Stöppel

345

HISTORISMUSDEBATTE

Historismus zwischen Verzeitlichung und Globalisierung

Matteo Burioni

351

CHRONOTOPIE

Zerstreute Zeitlichkeit. Chronotopische Spiele im kartografischen Werk von Stephan Huber

Verena Krieger

359

RETROAVANTGARDE

Aage A. Hansen-Löve, Über das Vorgestern ins Übermorgen. Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne

Astrit Schmidt-Burkhardt

371

BILD UND ZEIT

Die Geschichte ist kein Kontinuum. Marcel Prousts Kunstbegriff im Licht der Laterna magica

Patrick Bahners

378

AVANTGARDETHEORIE

Avantgarde und Autonomie

Michael Müller

386

Neuerscheinungen

399

Veranstaltungen

399

Ausstellungskalender

402

Impressum

412

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 7 / Juli 2017. In: ArtHist.net, 22.09.2017. Letzter Zugriff 28.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/16173>>.