# **ArtHist**.net

# Kunstchronik Heft 7 / Juli 2017

Gabriele Strobel

#### **KUNSTCHRONIK**

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

70. Jahrgang / Heft 7 / Juli 2017

Inhalt

Themenheft

HISTORISMEN UND AVANTGARDEN

#### **EDITORIAL**

Konzepte von Zeitlichkeit in Historismen und Avantgarden – und: 70 Jahre Kunstchronik Christine Tauber 334

#### **POSTHISTORISMUS**

Multiperspektivität als "symbolische Form". Posthistoristische Strategien der Montage in Beate Gütschows S-Serie Stefanie Gerke

336

#### AVANTGARDE UND TECHNIK

Sabine Flach, Die Wissenskünste der Avantgarden. Kunst, Wahrnehmungswissenschaft und Medien 1915–1930; Bernd Stiegler, Der montierte Mensch: Eine Figur der Moderne Daniela Stöppel

345

### HISTORISMUSDEBATTE

Historismus zwischen Verzeitlichung und Globalisierung Matteo Burioni 351

# **CHRONOTOPIE**

Zerstreute Zeitlichkeit. Chronotopische Spiele im kartografischen Werk von Stephan Huber Verena Krieger

#### **RETROAVANTGARDE**

Aage A. Hansen-Löve, Über das Vorgestern ins Übermorgen. Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne

Astrit Schmidt-Burkhardt

371

# **BILD UND ZEIT**

Die Geschichte ist kein Kontinuum. Marcel Prousts Kunstbegriff im Licht der Laterna magica Patrick Bahners

378

## **AVANTGARDETHEORIE**

Avantgarde und Autonomie

Michael Müller

386

Neuerscheinungen

399

Veranstaltungen

399

Ausstellungskalender

402

Impressum

412

# Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 7 / Juli 2017. In: ArtHist.net, 22.09.2017. Letzter Zugriff 23.10.2025.

<a href="https://arthist.net/archive/16173">https://arthist.net/archive/16173>.</a>