

## Kunstchronik Heft 7 / Juli 2017

Gabriele Strobel

### KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunsthistorik, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

70. Jahrgang / Heft 7 / Juli 2017

### Inhalt

#### Themenheft

##### HISTORISMEN UND

##### AVANTGARDEN

##### EDITORIAL

Konzepte von Zeitlichkeit in Historismen und Avantgarden – und: 70 Jahre Kunstchronik

Christine Tauber

334

##### POSTHISTORISMUS

Multiperspektivität als „symbolische Form“. Posthistoristische Strategien der Montage in Beate Güttschows S-Serie

Stefanie Gerke

336

##### AVANTGARDE UND TECHNIK

Sabine Flach, Die Wissenskünste der Avantgarden. Kunst, Wahrnehmungswissenschaft und Medien 1915–1930; Bernd Stiegler, Der montierte Mensch: Eine Figur der Moderne

Daniela Stöppel

345

##### HISTORISMUSDEBATTE

Historismus zwischen Verzeitlichung und Globalisierung

Matteo Burioni

351

##### CHRONOTONIE

Zerstreute Zeitlichkeit. Chronotopische Spiele im kartografischen Werk von Stephan Huber

Verena Krieger

359

RETROAVANTGARDE

Aage A. Hansen-Löve, Über das Vorgestern ins Übermorgen. Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne

Astrit Schmidt-Burkhardt

371

BILD UND ZEIT

Die Geschichte ist kein Kontinuum. Marcel Prousts Kunstbegriff im Licht der *Laterna magica*

Patrick Bahners

378

AVANTGARDETHEORIE

Avantgarde und Autonomie

Michael Müller

386

Neuerscheinungen

399

Veranstaltungen

399

Ausstellungskalender

402

Impressum

412

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 7 / Juli 2017. In: ArtHist.net, 22.09.2017. Letzter Zugriff 28.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/16173>>.