

Catedral a Examen II (Jaén, 9-10 Oct 17)

Universidad de Jaén, 09.-10.10.2017

Anmeldeschluss: 09.10.2017

Mercedes Moreno

Simposio internacional la Catedral a Examen II: Los bienes muebles de la catedral de Jaén en el contexto internacional

A lo largo de su historia, las catedrales españolas se constituyeron en centros de producción artística y cultural de referencia. Artistas, promotores y marchantes se dieron cita en ellas y su ejemplo se extendió a un buen número de templos seculares e incluso regulares y, a veces, más allá de las delimitaciones diocesanas. Además de las obras de maestros nacionales, a nuestras catedrales llegaron piezas europeas y de otros puntos de ultramar.

La catedral de Jaén no fue ajena a esta realidad y todavía hoy conserva un buen número de obras que atestiguan la riqueza de estos intercambios y las variadas vías que favorecieron la llegada y el interés por las piezas foráneas. Sin duda, a través de ellas se sitúa al templo mayor jiennense en el complejo y apasionante mundo de los intercambios de obra de arte a través del comercio artístico y fenómenos como la donación y el patrocinio.

En el presente simposio se pondrá de relieve la riqueza de estos intercambios, se estudiará a sus promotores, las motivaciones que condujeron a la adquisición de estas obras, los lugares en los que fueron compradas y se analizará el contexto en el que fueron realizadas. En este sentido, se ha contado con algunos de los especialistas más destacados tanto del ámbito nacional como internacional, que estudiarán tanto a las obras procedentes de diversos puntos de Europa (Italia, Alemania, Francia y los Países Bajos), como a las realizadas en América y Filipinas.

Programa

9 Oct 2017

09:00 - 09:30

Entrega de documentación

09:30 - 10:00

Presentación

10:00 - 10:45

Sesión I: Intercambios artísticos entre España e Italia: la recepción de obra italiana

Obras italianas en la España de la Edad Moderna. David García Cueto, Universidad de Granada

10:45 - 11:30

Sesión I: Intercambios artísticos entre España e Italia: la recepción de obra italiana

El "Crucificado-Relicario" de Marcelo de la Peña y la difusión del modelo Dellaportiano en España y Europa. Grégoire Extermann, Université de Genève.

11:30 - 12:00

Pausa - Café

12:00 - 12:45

Sesión I: Intercambios artísticos entre España e Italia: la recepción de obra italiana

El "Capezzale de la Creación de Eva". El trabajo del coral en los talleres sicilianos y su recepción en España. Maria Concetta di Natale, Università di Palermo.

12:45 - 13:30

Sesión I: Intercambios artísticos entre España e Italia: la recepción de obra italiana

Partituras italiana en la catedral de Jaén. Consuelo Lollobrigida, University of Arkansas - Rome Center

15:30 - 16:15

Sesión I: Intercambios artísticos entre España e Italia: la recepción de obra italiana

Esculturas napolitanas en la catedral de Jaén. Felipe Serrano Estrella, Universidad de Jaén.

16:15 - 17:00

Sesión I: Intercambios artísticos entre España e Italia: la recepción de obra italiana

El "teatrino" de la "Sagrada Familia" y las ceras italianas en la Europa de la Edad Moderna. Néstor Prieto Jiménez, Catedral de Jaén.

17:00 - 18:00

Sesión I: Intercambios artísticos entre España e Italia: la recepción de obra italiana

Debate

18:30 - 19:00

Visita a la Catedral de Jaén

10 Oct 2017

09:00 - 09:45

Sesión II: Comercio artístico entre España y la Europa central y septentrional

Obras de procedencia centro y norte europea en la España de la Edad Moderna: Jahel Sanzsalazar

09:45 - 10:30

Sesión II: Comercio artístico entre España y la Europa central y septentrional

Las pinturas sobre cobre en el mercado artístico de la Edad Moderna. A propósito de los cobres de la catedral de Jaén. Ana Diéguez Rodríguez, Instituto Moll-Universidad de Burgos.

10:30 - 11:15

Sesión II: Comercio artístico entre España y la Europa central y septentrional

Los trabajos de alabastro en los circuitos comerciales europeos. Los ejemplares conservados en la catedral de Jaén. Almudena Pérez de Tudela, Vesalius College Bruselas

11:15 - 11:45

Pausa-café

11:45 - 12:30

Sesión II: Comercio artístico entre España y la Europa central y septentrional

El "Relicario de Santa Cecilia" y el comercio de muebles ricos con el centro de Europa. María Paz Aguiló Alonso. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

12:30 - 13:15

Sesión II: Comercio artístico entre España y la Europa central y septentrional

La "Copa de Nuremberg". Plata europea en la catedral de Jaén. Rosario Anguita Herrador. Universidad de Jaén

13:15 - 14:00

Sesión II: Comercio artístico entre España y la Europa central y septentrional

Iglesia y moda. Diseños europeos en los textiles de la catedral de Jaén. Ismael Amaro Martos, Universidad de Jaén.

15:30 - 16:15

Sesión III. La recepción de obra artística procedente del Ultramar

Recepción en España de obra de arte de procedencia americana y filipina. Paula Revenga Domínguez, Universidad de Córdoba.

16:15 - 17:00

Sesión III. La recepción de obra artística procedente del Ultramar

Marfiles hispano-filipinos en la catedral de Jaén. Margarita M. Estella Marcos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

17:00 - 17:45

Sesión III. La recepción de obra artística procedente del Ultramar

Los "Desposorios" de Cristóbal de Villalpando y la llegada de pinturas americanas a España. Ángel Justo Estebarez, Universidad de Sevilla.

17:45 - 18:30

Sesión III. La recepción de obra artística procedente del Ultramar

Debate

18:30 - 19:30

Simposio Internacional La catedral de Jaén a examen. Los bienes muebles de la catedral de Jaén en el contexto internacional.

Conclusiones. Pedro A. Galera Andreu, Universidad de Jaén

19:30 - 20:00

Simposio Internacional La catedral de Jaén a examen. Los bienes muebles de la catedral de Jaén en el contexto internacional.

Arthist.net

Clausura

Quellennachweis:

CONF: Catedral a Examen II (Jaen, 9-10 Oct 17). In: Arthist.net, 20.09.2017. Letzter Zugriff 23.10.2025.

<<https://arthist.net/archive/16147>>.