

RIHA Journal – new special issue online

Andrea Lermer

RIHA Journal

ed. International Association of Research Institutes in the History of Art

www.riha-journal.org

RIHA Journal is pleased to announce the publication of a new Special Issue on "WAR GRAVES, WAR CEMETERIES, AND MEMORIAL SHRINES AS A BUILDING TASK, 1914 to 1989 / DIE BAUAUFGABE SOLDATENFRIEDHOF/KRIEGSGRÄBERSTÄTTE ZWISCHEN 1914 UND 1989",

edited by

Christian Fuhrmeister (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich)

and

Kai Kappel (Humboldt-Universität, Berlin)

<http://www.riha-journal.org/articles/2017/0150-0176-special-issue-war-graves>

The history of conflicts and wars, and the history of war death in particular, is a major topic for the humanities at large, and especially for contemporary and cultural history, memory studies, etc. War memorials are visual representations of nation states rather than of individual lives lost in battle. This representation encompasses the nation's shifting perception of its history, myths, and culture of remembrance. From the discipline of art history, however, these 20th century-war cemeteries and memorial shrines have received only little attention, though innovative impulses may derive from architectural history, garden history, landscaping studies or cultural heritage studies.

While the para-statal or semi-governmental German commemoration of the dead certainly informed the guest editors' interests, they also welcomed decidedly comparative perspectives in order to distinguish these German singularities from the commemorative architecture of other nation states. The resulting collection of 27 case studies on war cemeteries and memorials from Scandinavia to Italy, and from Belgium to Russia may convince the audience that we are facing a potentially global field of research.

Introduction / Einführung

Christian Fuhrmeister und Kai Kappel, with contributions by Peter Päßler und Herbert Karbach
Sketching a Potentially Global Field of Research – Sources and Materials
(RIHA Journal 0150)

General Aspects / Grundlegungen

Jakob Böttcher

Historische Rahmenbedingungen für den Bau von Kriegsgräberstätten in Deutschland und Europa

im 20. Jahrhundert
(RIHA Journal 0151)

Marta García Carbonero
Green Reform, Landscape Gardening and War Cemeteries. The Case of Leberecht Migge and Harry Maasz
(RIHA Journal 0152)

Cultures of Remembrance and Conflicts of Political Priority / Gedenkkulturen und politische Spannungsfelder

Rainer Knauf
Die Bauaufgabe Soldatenfriedhof zwischen Friedhofsreform, lokaler Tradition und individuellem Gedenken: Der Ehrenfriedhof des Ersten Weltkriegs auf dem Saarbrücker Hauptfriedhof
(RIHA Journal 0153)

Anett Ladegast
Der Erste Weltkrieg im Spiegel nationalen Gedenkens ? Die drei Soldatenfriedhöfe auf dem Südwestkirchhof Stahnsdorf bei Berlin
(RIHA Journal 0154)

Mischa Gabowitsch
Russlands Arlington? Der föderale militärische Gedenkfriedhof bei Moskau
(RIHA Journal 0155)

The Religious Dimension / Die religiöse Dimension

Jörg Schilling
Evangelische Grab- und Gedenkkultur zum Ersten Weltkrieg in Württemberg: der Verein für christliche Kunst
(RIHA Journal 0156)

Ulrich Knufinke
"Sie haben gestritten und sind gestorben fürs Vaterland und fürs Judentum". Friedhöfe für jüdische Gefallene des Ersten Weltkriegs im Deutschen Reich (RIHA Journal 0157)

Shimrit Shriki-Hilber
Was Jesus in the Wehrmacht? National-Religious Commemoration in Central Europe (RIHA Journal 0158)

War Cemeteries of the Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V. / Kriegsgräberstätten und Soldatenfriedhöfe des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V.

Christian Fuhrmeister
Robert Tischler, Chefarchitekt 1926-1959. Ein Desiderat
(RIHA Journal 0159)

Korbinian Böck
„Bollwerk des Deutschtums im Osten“: Das Freikorpsdenkmal auf dem Annaberg/Oberschlesien

(RIHA Journal 0160)

Kai Kappel

Die Totenburgen von Tobruk und El Alamein ? strategische Memorialarchitektur für die Bundesrepublik

(RIHA Journal 0161)

Belgium / Belgien

Jan Vancoillie

From Field Grave to Comrades' Grave. The German First World War Graves on the Flanders Front

(RIHA Journal 0162)

Karen Shelby

Nationalism and Commemoration in Belgian Military Cemeteries

(RIHA Journal 0163)

Italy / Italien

Klaus Tragbar

Die Inszenierung der Toten. Italienische Kriegsgräberstätten im Alpenraum als Mittel faschistischer Propaganda

(RIHA Journal 0164)

Daniele Pisani

From Italian Monuments to the Fallen of War World I to Fascist War Memorials

(RIHA Journal 0165)

Hannah Malone

Fascist Italy's Ossuaries of the First World War: Objects or Symbols?

(RIHA Journal 0166)

Birgit Urmson

United States and German Military Cemeteries in Italy ? Cultural Perspectives

(RIHA Journal 0167)

Flavio Venturelli

Eine aus der Resistenza geborene Republik? Die Kultur des Gedenkens an den italienischen Widerstand am Beispiel der Provinz Ancona

(RIHA Journal 0168)

Sites and Practices of Remembrance in a Comparative Perspective / Gedenkort und -praktiken im internationalen Vergleich

Claudia Niederl-Garber

Nationale Folklore und politischer Totenkult. Der Brüderfriedhof in Riga (1924-1936)

(RIHA Journal 0169)

Neelima Jeychandran

Representing and Reconstructing Memories of the World Wars in India
(RIHA Journal 0170)

Rasmus Kjærboe
Heroes between Materiality and Myth. The Memorial Grove for the Danish Resistance as Performative Site
(RIHA Journal 0171)

Janes-Laslo Stadler
Die Partisanennekropole in Mostar
(RIHA Journal 0172)

Dana Božutová
War Cemeteries Built by the K. u. K. Militärkommando Krakau, with Special Regard to Dušan Jurkovič's Contribution
(RIHA Journal 0173)

Inclusion – Exclusion / Inklusion – Exklusion

Nina Janz
Totenhügel und Waldfriedhöfe ? die Gräber und Friedhöfe für gefallene Wehrmachtssoldaten während des Zweiten Weltkriegs zwischen individueller Gräberfürsorge und nationalsozialistischem Totenkult
(RIHA Journal 0174)

Jens Nagel
Gefallen – Gefangen – Begraben. Kriegsgräberstätten sowjetischer Kriegsgefangener seit 1945
(RIHA Journal 0175)

Marco Dräger
Der Umgang mit Opfern der Wehrmachtjustiz auf Soldatenfriedhöfen und Kriegsgräberstätten 1939-2015. Ein Überblick
(RIHA Journal 0176)

RIHA JOURNAL (www.riha-journal.org) has been established in 2010 as a peer-reviewed and open access e-journal devoted to all aspects in the history of art and visual culture. It exclusively publishes scholarly articles, both individual contributions („articles“) as well as series of articles focusing on a common topic („special issues“). In either case a double-blind peer-review process ensures the highest standards of scholarship. Articles are published in the five official CIHA languages English, French, German, Italian, or Spanish.

As a genuine e-journal, RIHA JOURNAL publishes articles continuously. We keep you up to date with new articles by periodic postings. Or you may subscribe to our RSS Feed (<http://www.riha-journal.org/articles-rss/RSS>) or follow us on Twitter (<https://twitter.com/RIHAJournal>).

RIHA JOURNAL welcomes submissions on any topic in the history of art

and throughout the year, both from members of the RIHA institutes and from any other researchers in the history of art.

If you would like to submit an article or have any questions or comments, please contact our Local Editors at the worldwide RIHA Institutes (<http://www.riha-journal.org/contact>) or our Managing Editor at Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich:

Dr. Andrea Lermer
Managing Editor RIHA Journal
Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Str. 10
D-80333 München
Tel 0049 (0)89 289 27588
Fax 0049 (0)89 289 27607

a.lermer@zikg.eu
riha-journal@zikg.eu
www.riha-journal.org
www.zikg.eu

Quellennachweis:

TOC: RIHA Journal – new special issue online. In: ArtHist.net, 24.07.2017. Letzter Zugriff 18.03.2026.
<<https://arthist.net/archive/16110>>.