

Kunsttexte 2/2017

Angela Dressen

Kunsttexte Ausgabe 2017/2

(Bitte beachten Sie, dass die Kunsttexte Homepage derzeit durch ein Softwareupdate nicht aktualisiert werden kann. Sie haben aber Zugriff auf die aktuelle Ausgabe über den Humboldt edoc Server. / Please note that the Kunsttexte homepage currently is not up to date because of a software update. To get to the latest journal issues please use the Humboldt edoc server)

Sektion Auditive Perspektiven

Artists' Perspectives on Sound in Space: Kirsten Reese

Redaktion: Julia Schröder

Kirsten Reese

Mediales Komponieren im Raum. Konstellationen und Wirkungen

Link: <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=721&ausgabe=43439&zu=121&L=0>

Link: <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/646>

Sektion Gegenwart 2.2017

Redaktion Lutz Hengst / Christiane G. Kant

Sawer, Agnes: Sol Caleros Bildräume – Dekonstruktionen des Exotischen

Glaser, Katja: Street Art und Neue Medien. Rezensiert von Ulrich Blanché

<https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/18717>

Sektion Renaissance

Redaktion: Angela Dressen, Susanne Gramatzki, Berenike Knoblich

Minor Publishers in the Renaissance

Natalie Lussey

Staying Afloat: The Vavassore Workshop and the Role of the Minor Publisher in Sixteenth Century Venice,

Zoe Langer

More is More: Francesco Sansovino's Editorial Additions as a Form of Authorship on Dante's Com-

media (1564)

Ilaria Andreoli

"A Parisian in Venice". Per Pietro Deuchino "parisiensis, impressor librorum et fusor characterum"

Link : <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/18712>

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte 2/2017. In: Arthist.net, 22.07.2017. Letzter Zugriff 18.11.2025.

<<https://arthist.net/archive/16086>>.