

## State of the Art Archives (Berlin, 21–23 Sep 17)

Max Liebermann Haus, Berlin, 21.–23.09.2017

Anmeldeschluss: 15.08.2017

Andrea Neidhöfer

Anlässlich ihrer Gründungsjubiläen laden das ZADIK - Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e.V. (gegr. 1992) in Kooperation mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln, die basis wien - Dokumentationszentrum für zeitgenössische Kunst (gegr. 1997) und das Institut für moderne Kunst Nürnberg (gegr. 1967) - alle Partner im european-art.net - zu einer Konferenz internationaler Kunstarchive ein.

In kurzen Präsentationen stellen die gastgebenden und eingeladenen Archive ihre Institutionen, die jeweiligen Sammlungsschwerpunkte, die eigene Arbeit wie auch ihre Arbeitsmöglichkeiten vor, die sie Forschenden bieten. Sie reflektieren dabei die Entwicklung und Bedeutung der Kunstarchive, die im Zuge der Cultural Turns für die Kunstgeschichte jene neuen Sammlungs- und Forschungsgebiete erschließen, die beginnend mit den Paradigmenwechseln der Moderne erwachsen sind. Mit digitaler Erschließung und Publikation gewinnt die Arbeit der Kunstarchive zunehmend an internationaler Wahrnehmung und Wirksamkeit und setzt neue Impulse für die Kunstwissenschaft, wie unter anderen für das dynamisch wachsende Gebiet der Kunstmarktforschung als auch zunehmend der Ausstellungspraxis selbst. Seit der Jahrtausendwende und vor allem im letzten Jahrzehnt mehren sich die Kunstaussstellungen, die mit kulturhistorisch dokumentarischen Teilen auf die Quellendokumente der Kunstarchive zurückgreifen und damit eine Rekontextualisierung der Kunstwerke sichtbar machen.

Die Konferenz bietet Archivar\_innen, Kunstwissenschaftler\_innen (auch Studierende), Journalist\_innen und der interessierten (Fach-) Öffentlichkeit die Möglichkeit, durch Kurzvorträge die verschiedenen Archive mit ihren jeweiligen Besonderheiten und die von ihnen gebotenen Forschungsmöglichkeiten kennenzulernen. Die Referate und anschließenden Diskussionen in deutscher und englischer Sprache werden simultan übersetzt. Ebenso übersetzt werden zwei moderierte Diskussionen / Workshops zur (1.) qualitativen und (2.) quantitativen Kunstmarktforschung auf der Basis von Archivbeständen, zu denen sich jeweils zwanzig Interessierte bei der Registrierung anmelden können, um ihre spezifischen Wissensbedürfnisse zu formulieren.

Registrierung bis zum 15.9.2017 (Begrenzte Platzzahl)

Teilnahmegebühr: 150 Euro

Early Bird Tarif (bis 31.7.2017): 120 Euro

Ermäßigte Teilnahmegebühr für Studierende: 50 Euro

Do 21.09.2017

17.00

## Registrierung und Get together

18.00

Grußwort Staatsministerin Prof. Monika Grütters

Grußwort Pascal Decker, Stiftung Brandenburger Tor

Begrüßung Klaus Gerrit Friese, ZADIK

Keynote: Chris Stolwijk: General Director Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, (NL, Den Haag)

Marije Vellekoop, van Gogh Museum (NL, Amsterdam) präsentiert die Publikation Die Galerie Thannhauser: Van Gogh wird zur Marke

Imbiss, Fingerfood

Fr 22.9.2017

09.00

Workshop 1: Qualitative Kunstmarktforschung

Moderation: Nadine Oberste-Hetbleck, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln (DE, Köln)

Konstanze Rudert, Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
(DE, Dresden)

10.30

Kaffeepause

10.45

Begrüßung & Moderation Klaus Gerrit Friese

10.50

Günter Herzog, ZADIK (DE, Köln)

11.10

Helene Baur, basis wien – Dokumentationszentrum für zeitgenössische Kunst (AT, Wien)

11.30

Kathrin Mayer, Institut für moderne Kunst Nürnberg (DE, Nürnberg)

11.50

Andrea Neidhöfer, basis wien: Präsentation european-art.net

12.15

Mittagspause

13.30

Hanna-Leena Paloposki, Archives of the Finnish National Gallery (FI, Helsinki)

14.00

Adrian Glew, The Tate Archive (UK, London)

14.30

Kaffeepause

14.45

Michelle Harvey, The Museum of Modern Art Archives (USA, New York)

15.15

Anita Hopmans, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (NL, Den Haag)

15.45

Kaffeepause

16.00

Kate Haw, Laurie Stein, Archives of American Art, Smithsonian Institution (USA, Washington)

16.30

Marcia Reed, Getty Research Institute (USA, Los Angeles)

17.00

Ende

Sa 23.9.2017

09.00

Workshop 2: Quantitative Kunstmarktforschung

Moderation: Christian Huemer, Getty Research Institute (USA, Los Angeles); Maximilian Schich, UT Dallas Arts & Technology (USA, Dallas)

10.30

Kaffeepause

10.45

Anitra Nettleton, University of the Witwatersrand (ZA, Johannesburg) zur Situation der Archive in Afrika,

11.15

Debora Rossi, Archivio Storico della Biennale di Venezia (IT, Venedig)

11.45

Bara Spicakova, abART. The Archive of Fine Arts (CZ, Praha)

12.15

Mittagspause

13.30

Marta M. Vega, Archivo del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (ES, Barcelona)

14.00

Anthony Young, Asia Art Archive (HK, Hongkong)

14.30

## Kaffeepause

14.45

Anastasia Tarassowa, Garage Archive Collection (RU, Moskau)

15.15

Julia Klaniczay, Artpool Art Research Center / Museum of Fine Arts (HU, Budapest)

15.45

Ergebnisse der Workshops und Diskussion

17.00

Ende

Weitere Informationen zu Programm und Registrierung:

[www.stateofheartarchives.com](http://www.stateofheartarchives.com)

Marking the anniversaries of their foundation, ZADIK – Central Archive for German and International Art Market Studies (est. 1992) in cooperation with the Department of Art History at the University of Cologne, basis wien – Documentation Centre for Contemporary Art (est. 1997), and the Institute of Modern Art Nuremberg (est. 1967) – all partners of [european-art.net](http://european-art.net) – invite you to a conference of international art archives.

In short presentations the host and invited archives will introduce their institutions, their respective collection focuses, their own work, and also the work opportunities that they provide to researchers. They reflect the development and importance of art archives, which, over the course of the cultural turns, have provided access to new realms of collecting and research for art history that emerged parallel to the paradigm shifts of modernity. In times of digital processing and publication the work of art archives increasingly attracts international attention and gains in efficacy, while providing new stimuli for art sciences such as the dynamically growing field of art market research as well as the exhibition practice itself. Since the millennium and, above all, in the last decade there have been more and more art exhibitions with documentary aspects of cultural history, which feature source materials from art archives and thereby demonstrate a recontextualisation of the presented artworks.

The conference offers archivists, art historians (including students), journalists, and the interested (expert) public a forum where one can learn more about the different archives with their respective specialisations and research opportunities. The presentations and ensuing discussions in German and English will be translated simultaneously. This service is also available for two moderated discussions/workshops on (1) qualitative and (2) quantitative art market research based on archive inventories. Each is open to 20 participants, who can sign up in the registration process and formulate their specific knowledge interests.

Registration until Sept. 15, 2017 (limited capacity)

Participation fee: 150 Euro

Early Bird fee (until Jul. 31, 2017): 120 Euro

Reduced participation fee for students: 50 Euro

Thu. Sept. 21, 2017

17.00

Registration and Get Together

18.00

Opening words: Chancellery Minister of State Prof. Monika Grütters

Opening words: Pascal Decker Stiftung Brandenburger Tor

Welcome address: Klaus Gerrit Friese, ZADIK – Central Archive for German and International Art Market Studies

Keynote: Chris Stolwijk, General Director of the Netherlands Institute of Art History (The Hague, NL)

Marije Vellekoop, van Gogh Museum (Amsterdam, NL), presents the publication The Thannhauser Gallery: Marketing van Gogh

Snacks, finger food

Fri. Sept. 22, 2017

09.00

Workshop 1: Qualitative Art Market Research

Moderation: Nadine Oberste-Hetbleck, Department of Art History at the University of Cologne (Cologne, DE); Konstanze Rudert, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Dresden State Art Collections, DE)

10.30

Coffee Break

10.45

Welcome & Moderation: Klaus Gerrit Friese, ZADIK (Cologne, DE)

10.50

Günter Herzog, ZADIK (Cologne, DE)

11.10

Helene Baur, basis wien – Documentation Centre for Contemporary Art (Vienna, AT)

11.30

Kathrin Mayer, Institute of Modern Art Nuremberg (Nuremberg, DE)

11.50

Andrea Neidhöfer, basis wien: european-art.net presentation

12.15

Lunch Break

13.30

Hanna-Leena Paloposki, Archives of the Finnish National Gallery (Helsinki, FI)

14.00

Adrian Glew, The Tate Archive (London, UK)

14.30

Coffee Break

14.45

Michelle Harvey, The Museum of Modern Art Archives (New York, USA)

15.15

Anita Hopmans, Netherlands Institute of Art History (The Hague, NL)

15.45

Coffee Break

16.00

Kate Haw, Laurie Stein, Archives of American Art, Smithsonian Institution (Washington, USA)

16.30

Marcia Reed, Getty Research Institute (Los Angeles, USA)

17.00

End

Sat. Sept. 23, 2017

09.00

Workshop 2: Quantitative Art Market Research

Moderation: Christian Huemer, Getty Research Institute (Los Angeles, USA); Maximilian Schich, UT Dallas Arts & Technology (Dallas, USA)

10.30

Coffee Break

10.45

Anitra Nettleton, University of the Witwatersrand (Johannesburg, SA) on the situation of the archive in Africa

11.15

Debora Rossi, Archivio Storico della Biennale di Venezia (Venice, IT)

11.45

Bara Spicakova, abART. The Archive of Fine Arts (Prague, CZ)

12.15

Lunch Break

13.30

Marta M. Vega, Archivo del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Barcelona, ES)

14.00

Anthony Young, Asia Art Archive (Hong Kong, CH)

14.30

Coffee Break

14.45

Anastasia Tarassowa, Garage Archive Collection (Moscow, RU)

15.15

Julia Klaniczay, Artpool Art Research Center / Museum of Fine Arts (Budapest, HU)

15.45

Results of the Workshops and Discussion

17.00

End

Further information about the programme and registration:

[www.stateofheartarchives.com](http://www.stateofheartarchives.com)

Quellennachweis:

CONF: State of the Art Archives (Berlin, 21-23 Sep 17). In: ArtHist.net, 21.07.2017. Letzter Zugriff 26.12.2024. <<https://arthist.net/archive/16076>>.