

Russian Art on the Rise (Berlin, 21–22 Sep 17)

Freie Universität Berlin, 21.–22.09.2017

Anmeldeschluss: 14.09.2017

Ludmila Piters-Hofmann

RUSSIAN ART ON THE RISE | RUSSISCHE KUNST IM AUFBRUCH

5th Graduate Workshop of the | 5. Graduiertenworkshop der Russian Art & Culture Group

Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Koserstr. 20, 14195 Berlin, Room | Raum A 127

Attendance Fee: € 10, binding registration by September 14th, 2017.

Working languages: English and German | Arbeitssprachen: Englisch und Deutsch

The fifth graduate workshop of the Russian Art and Culture Group will focus on the theorization and contextualization of Russian art of the late 19th and early 20th centuries by its contemporaries, positioning it in the cultural discourses of the period that ranged from national appreciation to scientific approaches.

Der fünfte Graduiertenworkshop der Russian Art and Culture Group widmet sich der Theoretisierung und Kontextualisierung der russischen Kunst durch die Künstler selbst im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert im kulturellen Spannungsfeld zwischen nationaler Abgrenzung und sich entwickelnder Kunstwissenschaft.

PROGRAM | PROGRAMM

THURSDAY, SEPTEMBER 21ST | DONNERSTAG, 21. SEPTEMBER

10:15-10:30

Opening | Eröffnung: Welcome Address | Begrüßung

Prof. Dr. Isabel Wünsche, Jacobs University Bremen

10:30-12:30

Panel 1: National Tendencies | Nationale Tendenzen

Chair: Viktoria Schindler

Dr. Maria Nitka, Polski Instytut Studiów nad Sztuką i Literaturą, Warsaw

The Artistic Identities of Henryk Siemiradzki

Jan Zacharias, Ludwig-Maximilians-Universität München

Christ in the Art of 19th-Century Russia: Aspects of Moral, Religion and Nationalism

Ludmila Piters-Hofmann, Jacobs University Bremen

Behind the Green Veil: The Russian Forest in Viktor Vasnetsov's Folk Tale Paintings

12:30 Lunch (not included) | Mittagessen (nicht enthalten)

14:00-15:30

Panel 2: Intergenerational Tensions and Commonalities | Generationsübergreifende Spannungen und Gemeinsamkeiten

Chair: Ludmila Piters-Hofmann

Dr. Mane Mkrtchyan, Institute of Arts, National Academy of Sciences of the Republic of Armenia

Martiros Saryan and Russian Symbolism

Isabel Stokholm, University of Cambridge

Enough Blood! Artistic Generations in Late Imperial Russia, 1890–1914

15:30 Coffee Break | Kaffeepause

16:00-17:30

Panel 3: Artistic Developments in Russia | Künstlerische Entwicklungen in Russland

Chair: Ludmila Piters-Hofmann

Tanja Malycheva, Westfälische Wilhelms-Universität Münster/Moscow State University

Italy's Role in the Artistic Development of Valentin Serov and his Russian and Western Contemporaries

Anna Brinkmann, Independent Scholar, Berlin

Vom Himmelreich zum Kosmos: Vorzeichen der Avantgarde in den Schriften N. F. Fedorovs

17:30 Coffee Break | Kaffeepause

18:00-19:15

GUEST LECTURE | GASTVORTRAG:

Prof. Dr. Werner Busch, Freie Universität Berlin

Ad Reinhardts Antwort auf Malewitschs „Schwarzes Quadrat“

19:15 Evening Reception | Empfang

20:00 Dinner (not included) | Abendessen (nicht enthalten)

FRIDAY, SEPTEMBER 22ND | FREITAG, 22. SEPTEMBER

10:30-12:00

Panel 4: Constructions by the Russian Avant-Garde | Konstruktionen der russischen Avantgarde

Chair: Viktoria Schindler

Dr. Andrea Contursi, Freelance Architect, Cologne

Der Einfluss von El Lissitzkys „Projekte für die Behauptung des Neuen“ auf die architektonische Kultur der 20er Jahre in Mitteleuropa: Der Fall Mies van der Rohe

PD Dr. Christiane Post, Bergische Universität Wuppertal

Die Museen für Moderne Kunst an den Kunsthochschulen der frühen 1920er Jahre

12:00 Lunch (not included) | Mittagessen (nicht enthalten)

13:30-15:00

Panel 5: Theoretical Approaches of the Russian Avant-Garde | Theoretische Ansätze der russischen Avantgarde

Chair: Ludmila Piters-Hofmann

Dr. Maria Taroutina, Yale-NUS College Singapore

Before and Beyond the Avant-Garde: The Forgotten Art Histories of Nikolai Punin and Nikolai Tarabukin

Viktoria Schindler, Freie Universität Berlin

Wassily Kandinskys kunsttheoretische Schriften und ihre Rezeption in den Kreisen der russischen Avantgarde

15.00 Closing Note | Abschluss

Initial idea and organization | Initiative und Organisation: Prof. Dr. Isabel Wünsche, Jacobs University Bremen; Prof. Dr. Werner Busch, Freie Universität Berlin; Ludmila Piters-Hofmann and | und Viktoria Schindler

Contact | Kontakt: RACG-berlin2017@web.de

The Russian Art and Culture Group is based at Jacobs University, Bremen. Headed by Prof. Dr. Isabel Wünsche, it unites scholars and young researchers from Eastern and Western Europe.

Die Russian Art and Culture Group ist an der Jacobs University in Bremen beheimatet. Unter der Leitung von Prof. Dr. Isabel Wünsche vereint sie junge und erfahrene Wissenschaftler aus Ost- und West-Europa.

Quellennachweis:

CONF: Russian Art on the Rise (Berlin, 21-22 Sep 17). In: Arthist.net, 18.07.2017. Letzter Zugriff 29.12.2025. <<https://arthist.net/archive/16047>>.