

kritische berichte, Heft 2, 2017: (Post)Nature / Natur(T)Räume

Anna Minta

kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Heft 2, 2017:

(Post)Nature / Natur(T)Räume

hrsg. von Louise Malcolm und Anna Minta

INHALT

Louise Malcolm, Anna Minta

Editorial

I. Escapism and Paradise – Eskapismus und Paradies

Verena Kuni

Gehäuse im Grün. Die Klause als Klimakapsel:

Zur zeitgenössischen Reanimation einer romantischen Staffage

Bárbara Maçães Costa

Eugenic Garden City: The Urbanism of Controlled Evolution

Fiona Curran

Losing Ground in a no knowledge zone: Pierre Huyghe's Antarctic journey that wasn't

II. Aestheticising the Anthropocene – Ästhetisieren des Anthropozen

Bruno Lessard

After Nature: Aerial Photography in the Anthropocene

Anna Volkmar

Dreams of Post(nuclear)nature in Photography of the Chernobyl Exclusion Zone: A Case Study

III. Ethical Reflections – Ethische Reflektionen

Demian Berger, Seraina Renz

Im Blick des Tieres. Adorno und Derrida zur Tierfrage

Larissa Kikol

Religion, Umweltschutz und Kunst – Von der Funktion des Glaubens

Ursula Ströbele

Skulpturale Rhetoriken der Natur. Das Erbe Hans Haackes und die Skulptur als Real Time System heute

IV. Nature as Medium – Natur als Medium

Ana Bilbao, Pavel Reichl Between Earth and World: Heidegger on Turrell, Nature, and Aesthetic Intelligibility

Ellen Braae, Svava Riesto

Designing Urban Natures. Ambiguities in Urban Space Design on the Threshold of Climate Disaster

Pathmini L. Ukwattage

Pflanzenvorhang und Felswand. Zum Naturverhältnis in Geoffrey Bawa's Kandalama Hotel

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte, Heft 2, 2017: (Post)Nature / Natur(T)Räume. In: ArtHist.net, 14.07.2017. Letzter Zugriff 18.06.2026. <<https://arthist.net/archive/16021>>.