

## Buch als Medium (Wien. 1–2 Sep 17)

01.–02.09.2017

Anmeldeschluss: 15.08.2017

Christina Weiler, Österreichische Nationalbibliothek

Das Buch als Medium – Mittelalterliche Handschriften und ihre Funktionen  
Interdisziplinäre Graduiertentagung

Universität Wien  
Institut für Kunstgeschichte  
Altes AKH  
Spitalgasse 2, Hof 9  
1090 Wien

Die Teilnahme ist kostenlos. Aus organisatorischen Gründen bitten wir um formlose Anmeldung bis 15. August 2017 via [tagung.buchfunktion.kunstgeschichte@univie.ac.at](mailto:tagung.buchfunktion.kunstgeschichte@univie.ac.at)

### PROGRAMM

Freitag, 01. September 2017

08:30 – 09:00 Uhr: Registrierung, Kennenlernen, Kaffee

09:00 – 09:15 Uhr: Grußworte

09:15 – 10:15 Uhr: Keynote

09:15 – 10:15 Uhr Kathryn Rudy (St. Andrews)

10:15 – 10:30 Uhr: Pause

10:30 – 12:00 Uhr: Vorträge (Moderation: Gerd Micheluzzi)

10:30 Uhr

Kristina Kogler (Wien): Vidal Mayor – Die Bebilderung einer aragonesischen Rechtshandschrift

10:50 Uhr Diskussion

11:00 Uhr

Bernhard Kjølbye (Graz): Über den Bildschmuck der ‚Zwettler Bärenhaut‘ aus genealogischer Sicht

11:20 Uhr Diskussion

11:30 Uhr

Philippa Sissis (Berlin): Zwischen Lesen und Schreiben – Humanistische Inszenierung in Relation zum Text

11:50 Uhr Diskussion

12:00 – 14:00 Uhr: Mittagspause

14:00 – 18:30 Uhr: Ausflug zum Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg (für Mitwirkende)

19:00 Uhr: Abendessen

Samstag, 02. September

08:45 – 09:00 Uhr: Kaffee

09:00 – 10:30 Uhr: Vorträge (Moderation: Christina Jackel)

09:00 Uhr

Sophie Zimmermann (Wien): Büchergenealogien. Über imaginierten und tatsächlichen Verlust deutschsprachiger Texte und Handschriften

09:20 Uhr Diskussion

09:30 Uhr

Timo Bülters (Oxford): Auf Spurensuche im Kloster – Ein niederdeutsches Kräuterbuch in Nonnenhand

09:50 Uhr Diskussion

10:00 Uhr

Giulia Rossetto (Wien): Using and Re-Using Parchment Manuscripts: The Case of the Byzantine Prayer-Books

10:20 Uhr Diskussion

10:30 – 10:50 Uhr: Pause

10:50 – 12:20 Uhr: Vorträge (Moderation: Lena Sommer)

10:50 Uhr

Alexander Hödlmoser (Wien): Die Österreichische Chronik der Jahre 1454 bis 1467. Editorische Anmerkungen zur Arbeit am Text – damals und heute

11:10 Uhr Diskussion

11:20 Uhr

Eszter Nagy (Budapest): The Function of Mythological Images in Books of Hours from Rouen

11:40 Uhr Diskussion

11:50 Uhr

Irina von Morzé (Wien): Eine Weltgeschichte für den Kaiser: Rom, BAV, Vat. lat. 5697 (vor 1437)

12:10 Uhr Diskussion

12:20 – 13:45 Uhr: Mittagspause

13:45 – 14:45 Uhr: Vorträge (Moderation: Sophie Dieberger)

13:45 Uhr

Lisa Horstmann (Heidelberg): Der »Welsche Gast« von Thomasin von Zerclaere. Veränderung der Bild-Text-Relation in 300 Jahren Überlieferungsgeschichte

14:05 Uhr Diskussion

14:15 Uhr

Maximilian Wick (München): Die Leidener Wigalois-Handschrift – Ausdruck einer subversiven Theologie?

14:35 Uhr Diskussion

14:50 – 15:10 Uhr: Pause

15:10 – 16:10 Uhr: Vorträge (Moderation: Silvia Hufnagel)

15:10 Uhr

Stefanie Krinninger (Göttingen): „Het ich nu kunsten spyse / in mir, daz ich [...] / in ditz buch [...] / Ein rede kunde getichten ...“. Zum Kunstbegriff des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit

15:30 Uhr Diskussion

15:40 Uhr

Dennis Wegener (Wien): Das handschriftlich nachgetragene 117. Kapitel des Theuerdank-Drucks Rar. 325a der Bayerischen Staatsbibliothek München

16:00 Uhr Diskussion

16:10 – 16:30 Uhr: Pause

16:30 – 17:30 Uhr: Vorträge (Moderation: Andrea Riedl)

16:30 Uhr

Justyna Kuczyńska (Krakau): The Franciscan Breviary (Ms. Czart. 1211) in the Library of Princes Czartoryski in Kraków as a Masterpiece of the Neapolitan Illumination Art under the Aragonese Dynasty

16:50 Uhr Diskussion

17:00 Uhr

Christina Weiler (Wien): Die Meditationes vitae Christi – Franziskanische Devotionshandschriften des Trecento

17:20 Uhr Diskussion

17:20 – 18:00 Uhr: Abschlussdiskussion

Quellennachweis:

CONF: Buch als Medium (Wien. 1-2 Sep 17). In: ArtHist.net, 03.07.2017. Letzter Zugriff 14.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/15927>>.