

Senza Cornice: Painting in Contemporary Art

Eingabeschluss : 15.10.2017

Alessandra Acocella e Caterina Toschi (Senzacornice)

Senza Cornice

Rivista online di arte contemporanea e critica

The next issue's topic of is "painting", whose definition below. Anyone interested in submitting an article can send to our editors (redazione@senzacornice.org), by October 1, 2017, the working title, and, by October 15, 2017, the final version of the article according to the editorial guidelines and together with a curriculum vitae. Even the artists are invited to participate. They can send their works, inspired by the theme proposed, that will be selected as the magazine's cover. For those who want to submit an article outside the proposed theme, they may contact our editors for a possible publication in the 'Fuoritema' (Off Topic) section of the review.

Painting

The terms "painting" (from the Latin *pingere*) generally alludes to the practice of applying paint, color or pigment to a surface, like paper, canvas, wood, plaster, pottery, glass or metal plate. The aim is to represent reality or to express a particular idea through lines, colours and forms. Pigments are commonly applied to support with a brush or other implements, such as spatulas and sponges. By extension, the word 'painting' can also refer to a series of works belonging to a particular style or movement, e.g. Futurist painting or Action painting.

redazione@senzacornice.org

<http://rivista.senzacornice.org/#!/prossimo-numero>

--

Il tema del prossimo numero sarà la "pittura", di cui la definizione qui sotto. Chiunque fosse interessato a presentare un proprio contributo in proposito è pregato di inviare alla nostra Redazione, tramite email (redazione@senzacornice.org), entro il 1° ottobre 2017, il titolo provvisorio, ed entro il 15 ottobre 2017 la versione definitiva dell'articolo, che dovrà essere scritto seguendo le norme redazionali e accompagnato da un curriculum vitae. Anche gli artisti sono invitati a partecipare, inviando alla Redazione le loro opere ispirate alla tematica in oggetto. Chiunque invece intenda proporre un articolo che esuli dal tema, ma che sia in linea con gli ambiti disciplinari abbracciati da Senzacornice, può contattare la nostra Redazione per un'eventuale pubblicazione nella sezione 'Fuoritema'.

Pittura

Con il termine "pittura" (dal latino *pingere*, "dipingere") si allude genericamente alla tecnica con cui un artista applica dei pigmenti su un supporto, come carta, tela, legno, intonaco, ceramica,

vetro o lastra metallica, con l'obiettivo di rappresentare la realtà o esprimere un'idea tramite linee, colori e forme. Comunemente il pigmento è steso sul supporto con un pennello, o con altri strumenti quali spatole o spugne. Per estensione il termine può anche riferirsi al complesso di opere pittoriche appartenenti a un momento o a un indirizzo stilistico della storia delle arti figurative, quale ad esempio 'pittura futurista' o 'pittura informale'.

redazione@senzacornice.org

<http://rivista.senzacornice.org/#!/prossimo-numero>

Quellennachweis:

CFP: Senza Cornice: Painting in Contemporary Art. In: ArtHist.net, 01.07.2017. Letzter Zugriff 14.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/15921>>.