

Fotogeschichte, Heft 14, 2017

Redaktion Fotogeschichte

Belichtete Vergangenheit. Fotografie und Archäologie

Babett Forster (Hg.)

Bereits um die Mitte des 19. Jahrhunderts wurde das noch junge Medium der Fotografie eingesetzt, um Orte, Bauten und Artefakte der Altertümer rasch und präzise aufzuzeichnen. Die Fotografie unterstützte die sich herausbildende universitäre Disziplin und beförderte im Gegenzug weitere spektakuläre Entdeckungen. Nach und nach wurden archäologische Fotografien auch zum populären Medium, um Entdeckungen und Funde der Wissenschaft einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Die Autorinnen und Autoren dieses Themenheftes rekonstruieren die lange und wechselvolle Liaison zwischen der Fotografie und der Archäologie bis herauf ins digitale Zeitalter.

Information und Bestellung: <http://www.fotogeschichte.info/>

Einzelheft: 20 Euro, Abo (4 Hefte/Jahr): 64 Euro

BEITRÄGE

Eva Winter, Klas Winter: Mehr als ein Andenken. Das antike Athen in den Fotografien von James Robertson

Almut Goldhahn, Matthias Gründig: Apulia Monumentale. Romualdo Moscioni und die Entdeckung des Südens

Stefanie Klamm: Die Darstellbarkeit des Befundes. Bildmedien auf Ausgrabungen im 19. Jahrhundert

Stefanie Klamm, Petra Wodtke: Vom Versammeln und Archivieren. Konzepte archäologischer Fotosammlungen im Vergleich

Nausikaä El-Mecky, Stefanie Samida: Inexistent, unsichtbar, imaginiert. Digitale Rekonstruktionen als Vermittlungsformate in der Archäologie am Beispiel von Palmyra

Gregor Reimann, Michael Wermke: Archäologie einer Fotografie. Historische und fototheoretische Befunde zu einem Foto aus dem KZ Mauthausen

FORSCHUNG

Anna Rosemann: Zander & Labisch (1895–1939). Auf den Spuren einer bekannten Fotoagentur

Valentin Hemberger: Durch den roten Osten geblättert. Die Darstellung der Sowjetunion in Illustrierten der Weimarer Republik, 1919–1933

Wolfgang Hesse: Der Rote Abreißkalender. Geschichts-Bilder als Wandschmuck

REZENSIONEN

Patrick Rössler: Walter Moser (Hg.): Film-Stills. Fotografien zwischen Werbung, Kunst und Kino. Photographs between Advertising, Art, and Cinema (dt./engl.), Heidelberg, Berlin: Kehrer Verlag, 2016; Roland Fischer-Briand: Farbiges Leuchten. Transparente Filmstandfotos der 1920er und 1930er Jahre, Colorful Lucency. Transparent Stills of the 1920s and 1930s (dt./engl.). Salzburg: Fotohof edition Vol. 237, 2016.

Harald R. Stühlinger: Christian Joschke, Olivier Lugon (Hg.)/Association Transbordeur: Transbordeur, Paris: Éditions Macula, 2017.

BÜCHER, KURZ VORGESTELLT

Ali Behdad: Camera Orientalis. Reflections on Photography of the Middle East, Chicago, London: The University of Chicago Press, 2016.

Ali Behdad: Camera Orientalis. Reflections on Photography of the Middle East, Chicago, London: The University of Chicago Press, 2016

Quellennachweis:

TOC: Fotogeschichte, Heft 14, 2017. In: Arthist.net, 28.06.2017. Letzter Zugriff 04.11.2025.

<<https://arthist.net/archive/15898>>.