

Zeitschrift für Kunstgeschichte 2017, Heft 2

Antonia Putzger

Zeitschrift für Kunstgeschichte, 80. Jg., Heft 2 (2017)

Abstracts

S. 169–170

Themenschwerpunkt: ›Reframing‹ in Mittelalter und Früher Neuzeit

Gastherausgeberinnen: Stefanie Seeberg und Susanne Wittekind

Aufsätze

Stefanie Seeberg und Susanne Wittekind:

›Reframing‹ – Umarbeitung, Ergänzung und Neurahmung von Kunstwerken in Mittelalter und Früher Neuzeit. Einleitung

S. 171–175

Susanne Wittekind:

Neue Einbände für alte Handschriften

S. 176–200

Doris Oltrogge:

Aneignung und ›Neuinszenierung‹ von Evangeliaren in institutionellem und liturgischem Gebrauch – drei Fallbeispiele

S. 201–218

Patricia Strohmaier:

Vom liturgischen Textil zum Werbebanner? Zwei byzantinische Goldstickereien im Dom zu Halberstadt

S. 219–246

Heike Schlie:

Vom Ambo zum Retabel – Das Klosterneuburger Goldschmiedewerk von Nikolaus von Verdun

S. 247–272

Ulrike Bergmann:

›Reframing‹ mittelalterlicher Skulpturen: Verschönerung, Umnutzung, Neuinterpretation?

S. 273–291

Stefanie Seeberg:

Neupräsentationen und Umdeutungen des Heiligen Kreuzes von Polling vom 13. bis zum 18. Jahrhundert

S. 292–309

Einsendungen von Manuskripten zu allen Themengebieten der Kunst- und Bildgeschichte sind jederzeit willkommen. Submissions of manuscripts on all topics related to art history and visual studies are welcome.

Redaktion der "Zeitschrift für Kunstgeschichte"

Antonia Putzger

Universität Bielefeld

Fakultät für Geschichtswissenschaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel. +49 521 106-12957

zfk@uni-bielefeld.de

www.uni-bielefeld.de/zfk

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2017, Heft 2. In: ArtHist.net, 26.06.2017. Letzter Zugriff 03.11.2025.

<<https://arthist.net/archive/15881>>.