

Accumulation Technologies (Barcelona, 23 Nov 2017)

Barcelona, 23.11.2017

Eingabeschluss : 10.09.2017

Pablo Santa Olalla

ACCUMULATION TECHNOLOGIES: DATABASES AND 'OTHER' ARCHIVES / TECNOLOGÍAS DE ACUMULACIÓN: BASES DE DATOS Y 'OTROS' ARCHIVOS

[ENG]

CALL FOR PAPERS

DEADLINE: September 10th, 2017

ACCUMULATION TECHNOLOGIES: DATABASES AND 'OTHER' ARCHIVES is a symposium focused on archival practices. It is conducted within the framework of the Research Project Global Art Archive (GAA), and organized by Art Globalization Interculturality (AGI) and the Faculty of Geography and History of the University of Barcelona.

In the past few years archive has generated a great interest within art theories and practices, as well as in other fields of culture, such as the scientific or the academic ones. The expansion of this discussion has finally given voice to agents as data technicians and archivists, whom surely have a lot to say around the archive.

ACCUMULATION TECHNOLOGIES gathers together two discussion panels around two key issues for present archival practices: their relation with digital technologies and with alterity. This Symposium is an international event oriented towards art theory, but open to other inter-, trans-, and extra-disciplinary approaches. Aimed at applying transversal processes and methodologies, AT is addressed to academics, but also to creators and users of the archival device. We seek to open a discussion around perspectives deployed not only 'in' or 'on' the archive, but also 'from' it; from art and culture fields as well as from related technical areas.

As a knowledge-classifier device that is rooted in Modernity, archive is not a neutral tool. The apprehension of the world and its history are materialized inside of it. The archive irradiates stories, which are configured by the creator and user's determinations, as well as by the structural protocols of the archive itself. The devices of management, accumulation and visualization of data are regulatory and constraining spaces. At the same time, however, they are opportunities to criticize and test contexts and narratives.

In this way, the capacity of agency of the archive is being explored through various means, from which we want to underscore some. For example, the 'detournement' of the archive, which turns it upside down in order to regain the power over the discourse. Or the linkage of the archive with

digital data technologies, which allows a simultaneously territorialized and deterritorialized networking knowledge, and within which phenomena such as 'Big Data' and 'Digital Humanities' resonate. How is the archive applied to generate counter-discourses? How could digital technologies help in this process?

The Accumulation Technologies symposium comprises these two panels:

1) Digital Humanities: data, 'Big Data', Dataism

Some political and media events have led to the wide dissemination of the term 'post-truth' within the most varied areas, from art and culture to political philosophy. 'Big Data' has entered into our lives, opening unsuspected possibilities to control desire, and so to control future through the so-called 'dataism' (Byung-Chul Han, 2014). This panel seeks to expand the discussion around the actual willingness of the Humanities, which are running towards a technical actualization through the 'Digital Humanities'.

2) Dissenting Archives: alter, deviate, hack

We usually give to the archival device a regulatory power, an active capacity to codify and normalize stories. Taking advantage of this power, some contemporary archives try to work in a decentered way: territorializing as they are addressed to the content and its context, and deterritorializing as they seek to carry the archive beyond itself. The structuring machine becomes a liberating machine able to generate counter-narratives.

We welcome paper submissions that address, but are not limited to, the following themes:

- Dataism, 'Big Data' and their relations with the artistic field
- The passage from quantitative to qualitative analysis in databases and archives
- The 'Digital Humanities' phenomenon and its relation with the archival practices
- Perspectives from the archive: data technicians, archivists or artists taking these roles
- Critical and/or dissenting art practices in/on/from the archive
- Study Cases of archives modified by their content
- Anarchive, anti-archive, de-archive, etc.

PhD Students or other researchers, academics or not, are encouraged to send proposals for a communication of maximum 20 minutes, followed by 10 minutes of debate.

To submit a paper, please send an abstract of maximum 400 words, with title and three keywords, along with a brief biography of maximum 150 words. Please indicate the panel within which your proposal should be located.

Register, assistance and participation are free.

Email Address: tecnologiasdeacumulación@gmail.com

Website: <https://tecnologiasdeacumulacion.hotglue.me>

Deadline: September 10th, 2017

Symposium direction and coordination: Anna Maria Guasch & Pablo Santa Olalla

Organized by: Global Art Archive (GAA), Art Globalization Interculturality (AGI), Faculty of Geography and History of the University of Barcelona.

[ESP]

LLAMADA A CONTRIBUCIONES

DEADLINE: 10 de septiembre de 2017

TECNOLOGÍAS DE ACUMULACIÓN: BASES DE DATOS Y 'OTROS' ARCHIVOS es un simposio centrado en las prácticas de archivo realizado en el marco del proyecto de investigación Global Art Archive (GAA). Organizado por Art Globalization Interculturality (AGI) y la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

En los últimos años el archivo ha generado un gran interés en los ámbitos de la teoría y la práctica del arte, aunque también en otros campos de la cultura, científicos y académicos. El aumento de la discusión finalmente ha dado voz a agentes como los técnicos de datos o los propios archiveros, que sin duda tienen mucho que decir sobre el archivo.

TECNOLOGÍAS DE ACUMULACIÓN reúne dos paneles de discusión alrededor de dos temas clave en las prácticas de archivo actuales: su relación con las tecnologías digitales y con la alteridad. Este simposio es un evento internacional orientado hacia la teoría del arte, pero abierto a otros enfoques inter, trans y extradisciplinarios. Está dirigido a agentes tanto teóricos como creadores y usuarios del dispositivo-archivo, y se centra en la aplicación de procesos y metodologías transversales. En él se pretende abrir una discusión alrededor perspectivas que se despliegan no solo 'sobre' o 'en' el archivo, sino también 'desde' él, tanto en el campo del arte y la cultura como en áreas técnicas relacionadas.

Como dispositivo clasificador del conocimiento que hunde sus raíces en la modernidad, el archivo no es una herramienta neutral. En su interior se materializa la aprehensión del mundo y su historia, irradiando narraciones configuradas por las determinaciones de los creadores y los usuarios, así como por los protocolos específicos del archivo como estructura. Los dispositivos de ordenación y acumulación, así como las técnicas de visualización, son espacios reguladores y condicionantes, pero al mismo tiempo, oportunidades de crítica y ensayo sobre el contexto y sus narraciones.

De este modo, la capacidad de agencia del archivo está siendo explorada por diferentes vías, entre las que destacan el 'détournement' del dispositivo, que da la vuelta a sus problemáticas para recuperar el poder sobre los discursos; o su vinculación con las tecnologías digitales de tratamiento de datos, que permiten el trabajo hacia un conocimiento en red al mismo tiempo deslocalizado y relocalizado en el que resuenan fenómenos como el 'Big Data' o las 'Digital Humanities'. ¿Cómo se emplea el archivo para generar contradiscursos? ¿Cómo pueden las tecnologías digitales ayudar en este proceso?

El simposio consta de dos paneles, bajo los epígrafes:

1) Humanidades Digitales: datos, 'Big Data', Dataísmo

Algunos sucesos en el ámbito mediático y político han llevado a la difusión generalizada del término 'posverdad' en los ámbitos más diversos, desde el arte y la cultura a la filosofía política.

El 'Big Data' ha entrado en nuestras vidas, abriendo posibilidades insospechadas para el control de las voluntades, y por tanto para el control del futuro a través del 'dataísmo' (Byung-Chul Han, 2014). Este panel busca complicar la actual voluntad de las humanidades, que corren hacia una actualización técnica a través de las 'Digital Humanities'.

2) Archivos Disidentes: alterar, desviar, hackear

Habitualmente se otorga al dispositivo-archivo un poder regulador, una capacidad activa para codificar y normalizar relatos. Aprovechándose de esta potencia, algunos archivos actuales intentan trabajar de un modo descentrado: territorializador en tanto se atiende a lo archivado y al contexto, y desterritorializador, al intentar llevar al archivo más allá de sí mismo. La máquina estructurante se transforma en una máquina liberadora, capaz de generar contrarrelatos.

Entre los posibles temas de reflexión se encuentran:

- Dataísmo, 'Big Data' y sus relaciones con el campo artístico
- El tránsito del análisis cuantitativo al cualitativo en archivos y bases de datos
- El fenómeno de las 'Digital Humanities' y su relación con las prácticas de archivo
- Perspectivas desde el archivo: técnicos de datos, archiveros, o artistas tomando esos roles
- Prácticas artísticas críticas y/o disidentes en, sobre, desde del archivo
- Estudios de caso de archivos modificados por el contenido
- Anarchivo, anti-archivo, des-archivo

Se invita a estudiantes de doctorado u otro tipo de investigadores, académicos o no, a enviar propuestas para una comunicación de máximo 20 minutos, seguida de 10 minutos de debate.

Se solicita, por favor, el envío de propuestas de máximo 400 palabras, con título y 3 keywords, acompañadas de una breve nota biográfica del autor de máximo 150 palabras. Debe indicarse el panel al que se postula.

El registro, la participación y la asistencia son gratuitos.

Dirección de envío: tecnologiasdeacumulacion@gmail.com

Sitio web: <https://tecnologiasdeacumulacion.hotglue.me>

Fecha límite para el envío de propuestas: 29 de septiembre de 2017

Dirección y coordinación del simposio: Anna Maria Guasch y Pablo Santa Olalla

Organizado por: Global Art Archive (GAA), Art Globalization Interculturality (AGI), Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona

Quellennachweis:

CFP: Accumulation Technologies (Barcelona, 23 Nov 2017). In: ArtHist.net, 25.06.2017. Letzter Zugriff 08.01.2026. <<https://arthist.net/archive/15876>>.