

kritische berichte 1.2017: Make-up / Makeover

Henry Kaap

kritische berichte

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und
Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2017, Jahrgang 45
Gemachte Menschen

Make-up/Makeover. Editorial

ROMANA SAMMERN und JULIA SAVIELLO mit WOLF-DIETRICH LÖHR

Selbstbeschriftung und Selbstdesign. Zur Bedeutung von Modifikationen des Körpers
PETRA LEUTNER

No Makeup

ANN-SOPHIE LEHMANN

Dolling Up Death: The Anatomical Venus between Science and Art

ALYS X. GEORGE

The Plastered Female Face in Fifteenth-Century Florence: A Translation of Luigi Pulci's *Le galee per Quaracchi*

ALLISON LEVY

Idol and Face: Thomas Tuke's Puritan Discourse on Face Painting and Idolatry

ROMANA SAMMERN

Anthropometamorphosis. Der Mensch als Gestalter seiner selbst

JASMIN MERSMANN

CharakterSCHöpfe in Alexander Cozens' *Principles of Beauty*

JULIA SAVIELLO

Den Marmor lebendig machen – Darstellungsmöglichkeiten des schönen Körpers in der klassischen Skulptur

MARIANA SCHEU

Stahlkörper und Bronzeleiber. Metallische Körperkonstruktionen des frühen 20. Jahrhunderts

JUDITH RAUSER

Von Hernut bis Hollywood. Toilettenszenen aus motivischer, semantischer und theoretischer

Sicht

MATTHIAS WEIß

--

Aktuelles Einzelheft:

Deutschland 13 €,

Ausland 13 €, zzgl. Versand

Abonnement (4 Hefte pro Jahr)

Deutschland 46,50 €,

Ausland zzgl. 16 € Versand

Studierendenabonnement (4 Hefte pro Jahr)

Mit Nachweis, Deutschland 34,50 €,

Ausland zzgl. 16 € Versand

Bestellung per Email an:

juri.rebkowetz@werkstatt-auslieferung.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 1.2017: Make-up / Makeover. In: ArtHist.net, 21.06.2017. Letzter Zugriff
05.07.2025. <<https://arthist.net/archive/15859>>.