

## III Seminário Internacional Patrimônio Sacro (São Paulo, 26–29 Jul 17)

Mosteiro de São Bento de São Paulo, Brasil, 26.–29.07.2017

Rosangela Aparecida da Conceição, Arts Institute of Sao Paulo State University

III Seminário Internacional Patrimônio Sacro

De 26 a 29 de junho de 2017

Mosteiro de São Bento, São Paulo, Brasil

A arquitetura e a arte sacra modernas são o reflexo de todas as diretrizes da Igreja renovada desde o final do século XIX. Proclamada a República, a Igreja buscou novos caminhos optando, para a construção de seus templos, o ecletismo com preferência ao neogótico – relembrando a Igreja medieval e as românicas. Com a chegada de novas ordens religiosas ao Brasil, ampliou-se este cenário até os anos 1930 quando os arquitetos se voltam ao estilo neocolonial americano, tão utilizado nas construções de igrejas, seminários e colégios. Esta época coincide com arte moderna, iniciada na Semana de Arte Moderna (1922), e o Neocolonial estende-se até os anos 40 – quando os pintores modernos, como os do Grupo Santa Helena, decoram os templos paulistanos com afrescos.

Com a construção da Capela da Pampulha (1942), em Belo Horizonte com pinturas de Portinari, o mundo crítico de arte volta-se para a arquitetura de Niemeyer, tendo a construção da Catedral de Brasília como símbolo máximo da arte sacra do século modernista. A arte sacra paulista aderiu a esta tendência a partir de 1953 com a construção da Igreja de São Domingos nas Perdizes. As artes plásticas uniram-se em templos simbólicos, como a igreja do Cristo Operário, com uma plêiade de artistas trabalharam juntos, tal como ocorrera com Portinari e o grupo Osirarte.

Em toda a América Latina a Igreja tomou novos rumos, ampliando a religiosidade popular em meio às atribulações de movimentos sociais do século modernista. Assim, a persistência das artes populares como expressão da religiosidade torna-se fundamental para a compreensão da arte latino americano.

Este Seminário, o terceiro organizado pelo Grupo de Pesquisas Barroco Memória Viva do Instituto de Artes da UNESP, coordenado pelo Prof. Dr. Percival Tirapeli, traz, em co-promoção com a Faculdade São Bento, aspectos relevantes do patrimônio sacro do século XX até a década de 1970.

Em outro lugar

O Grupo de Pesquisas Barroco Memória Viva do Instituto de Artes da UNESP, com o apoio decisivo das Faculdade e do Mosteiro de São Bento, realizou a primeira edição de seu Seminário Internacional Patrimônio Sacro em 2013, abordando o período colonial e o barroco no Brasil e na América Latina. Em 2015 foi a vez da segunda edição, contemplando o século XIX. Naquele evento, lançamos o livro Patrimônio Sacro na América Latina – arquitetura, arte e cultura, com o apoio da UNESP, da FAU-USP, da Arte Integrada, da ASSEER, contendo os artigos referentes ao

período barroco, que se esgotou rapidamente. Neste terceiro evento, de 26 a 29 de julho, o Grupo, com apoiadores, lançará o volume "Patrimônio Sacro Na América Latina Arquitetura | Arte | Cultura no século XIX", contendo vinte e dois artigos.

#### Programação Preliminar

26 de julho, Quarta-feira

Teatro do Colégio de São Bento

14h – Recepção, credenciamento e inscrições

#### Abertura de Exposição

Escultura Sacra Moderna, Murilo Sá Toledo, Santana do Parnaíba

Curadoria de Rafael Schunk (IA-UNESP)

14h30 – Conferência

Os espaços litúrgicos e o Concílio Vaticano II

Prof. Dr. Gabriel Frade

15h30 – Lançamento dos livros

II Seminário Internacional da América Latina

Grupo de Pesquisa Barroco Memória Viva, IA-UNESP/CNPq

Quatro ensaios sobre Niemeyer

Rodrigo Queiroz e Hugo Segawa, FAU-USP; Ingrid Quintana Guerreiro, Universidad de Los Andes, Bogotá

16h – Conferência

Atuação da Igreja no século XX

Abade Dom Matthias Tolentino Braga, OSB

17h – Visita técnica

Basílica Abacial de Nossa Senhora da Assunção,

Mosteiro de São Bento

Dom Carlos Eduardo Uchôa, OSB

18h – Vésperas

Basílica Abacial de Nossa Senhora da Assunção,

Mosteiro de São Bento

---

27 de julho, Quinta-feira

Teatro do Mosteiro de São Bento

9h às 11h30 - Conferências

Arquitetura neocolonial em São Paulo

Profa Dra. Maria Lucia Bressan Pinheiro, FAU-USP

Arquitetura sacra moderna em Buenos Aires

Profa Dr<sup>a</sup> Graciela Viñuales Gutierrez, CEDODAL, Buenos Aires

Aspectos da arquitetura sacra na América

Profa Dr<sup>a</sup> Ingrid Quintana Guerreiro, Universidad de Los Andes, Bogotá

11h30 às 12h – Intervalo

12h às 13h30 – Mesa-redonda: Arquitetura e América Latina

Arquitetura do período Entre guerras: igrejas de São Raphael na Moóca e Nsa. Sra. da Paz no Glicério

Pesquisadora Dr<sup>a</sup> Milene Chiovatto, Pinacoteca do Estado de São Paulo

Da Pampulha à Catedral de Brasília: a projeção da arquitetura moderna brasileira no cenário internacional

Prof. Dr. Rodrigo Queiroz, FAU-USP

Arte contemporânea na América Latina e suas raízes sacras

Dra Cláudia Fazzolari. Prolam/ABCA

13h30 – Almoço

14h30 às 16h – Mesa-redonda: Imaginária Sacra

Marino Del Favero - Estabelecimento de Escultura e Entalho

Prof<sup>a</sup> Ms. Cristiana Cavaterra

Modernidade e tradição: a indústria e a imaginária religiosa no início do século XX

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria José Spiteri T. Passos, Universidade Cruzeiro do Sul

O apogeu da escultura em bronze em São Paulo

Prof. Dr. Mozart Bonazzi da Costa, PUC-SP

16h – Intervalo

16h30 às 18h – Palestras

Aspectos da arte sacra popular

Prof. Dr. Oscar D´Ambrosio, UNESP

Mário de Andrade e o Modernismo: tombamentos da arte sacra pelo IPHAN

Victor Hugo Mori, IPHAN/CONDEPHAAT

---

28 de julho, Sexta-feira

Teatro do Mosteiro de São Bento

9h – Conferência

Panorama da arquitetura eclética em São Paulo

Prof. Dr. Percival Tirapeli, IA-UNESP

10h – Palestra

O traço moderno na arquitetura religiosa paulista

Prof. Ms. Márcio Antonio Lima Junior, FAU-USP

10h30 – Intervalo

11h às 13h – Mesa-redonda: Ações de Restauro

Aspectos executivos da conservação e restauro e o papel das entidades da área  
Francisco Zorzete, presidente da Associação de Empresas de Restauro (ASSEER)

Restauro e Arte Sacra: Igreja do Cristo Operário

Paula Tabañez, Julio Moraes Conservação e Restauro

Restauro dos afrescos e Capela da Casa Portinari

JM Conservação e Restauro

13h – Almoço

14h – Conferência

Música sacra moderna

Prof. Dr. Acchile Picchi/Alfredo Zaine

15h às 16h – Mesa-redonda: Formação e importância de coleções públicas

Dom Duarte Leopoldo e Silva e a formação do Museu de Arte Sacra de São Paulo - importância na preservação da arte sacra no século XX

Museu de Arte Sacra de São Paulo (MAS)

Obra sacra nos acervos dos Palácios do Governo e a capela de São Pedro em Campos de Jordão

Pesquisadora Dra Ana Cristina de Carvalho, diretora do Acervo Histórico Artístico dos Palácios do Governo de São Paulo

16h – Intervalo

16h30 às 18h – Mesa-redonda: Pintura sacra

A obra sacra de Candido Portinari

Profa Dra Elza Ajzenberg, USP, Pós-Graduação Interunidades

Pintura sacra no Grupo Santa Helena

Profa Dra Lisbeth Reboló Gonçalves, USP/ABCA

Pinturas Murais de Emeric Marcier na capela da Santa Casa de Mauá

Profª Me. Rosângela Aparecida da Conceição (UNIP)

Ms. Rafael Schunk (IA-UNESP)

18h – Encerramento do III Seminário sobre o Patrimônio Sacro na América Latina, Prof. Dr.

Percival Tirapeli

---

29 de julho, Sábado

9h às 12h – Visitas técnicas

Visita opcional ao Mosteiro das Beneditinas, acompanhado por Abade Dom Matthias Tolentino Braga, OSB e pelo Prof. Márcio Antonio Lima Junior.

Visita à exposição Santos devocionais: o barro como fé, com esculturas de Stella Kehde, curadoria de Percival Tirapeli, Museu de Arte Sacra, Sala do Metrô Tiradentes.

#### Comissão Científica

Prof. Dr. Percival Tirapeli

Dom Abade Matthias Tolentino

Prof. Dr. Rodrigo Queiroz, FAU-USP

Prof. Dr. Mozart Bonazzi, PUC-SP

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria José Spiteri

Dr<sup>a</sup> Danielle Manoel dos Santos Pereira, IA-UNESP

#### Comissão Organizadora

Prof. Dr. Percival Tirapeli, IA-UNESP

Prof. Dr. Mozart Bonazzi, PUC-SP

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria José Spiteri Tavolaro Passos, IA-UNESP

Prof<sup>a</sup> Me Rosângela Ap. da Conceição, UNIP

Ms. Rafael Schunk (IA-UNESP) | Laura Carneiro, Arte Integrada

#### Comissão de Apoio

Dr<sup>a</sup> Maria Elisa Cezaretti, IA-UNESP

Dr<sup>a</sup> Alecsandra Mathias, IA-UNESP e PG Interunidades/USP

Ms. Maria Lucia Fioravante, IA-UNESP

Ms. Viviane Comunale, IA-UNESP

Ana Luiza Pasotti Damasceno

Jacqueline Pisani Della Barba

Yuri Huang e Guilherme Hummel, bolsistas IA-UNESP

#### Design gráfico - logomarca

Guen Yokoyama

#### Gerenciamento de conteúdo web & Divulgação em redes sociais

Prof<sup>a</sup> Me Rosângela Aparecida da Conceição, UNIP

#### Redação

Laura Carneiro, MTb 19.050

#### Realização

Arte Integrada

#### Apoio institucional

Mosteiro de São Bento | Instituto de Artes da UNESP | FAU-USP | ASSEER | Formarte | Edições Loyola

#### Quellennachweis:

CONF: III Seminário Internacional Patrimônio Sacro (São Paulo, 26-29 Jul 17). In: ArtHist.net, 14.06.2017.

Letzter Zugriff 27.11.2024. <<https://arthist.net/archive/15801>>.