

Collaboration in 17th-century France (Princeton, 10-12 May 2018)

Princeton, NJ, USA, 10.-12.05.2018

Eingabeschluss : 01.09.2017

Volker Schröder

XVe Colloque du CIR 17 – Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle
(<http://www.cir17.info>)

Princeton University (USA), 10-12 mai 2018

Créer à plusieurs ?

Collaborations littéraires, artistiques et scientifiques au Grand Siècle

Ce colloque pluridisciplinaire se propose d'examiner la place des pratiques collaboratives dans la culture française du XVIIe siècle. Alors que se renforce la monarchie absolue, incarnée par un souverain unique, il règne dans le domaine des arts et des lettres un esprit (ou impératif) de collaboration d'où résultent de nombreuses œuvres plus ou moins collectives. Il s'agira d'étudier ces productions sous tous leurs aspects (genèse et réception, formes et idées, style et sens), d'interroger leur réussite ou échec, et de les situer par rapport aux ouvrages plus « solitaires ». Pourquoi écrire à quatre mains, voire plus ? Comment peut-on travailler en commun avec son frère ou son maître, un compositeur ou un graveur ? La Bruyère avait-il raison d'écrire : « L'on n'a guère vu jusques à présent un chef-d'œuvre d'esprit qui soit l'ouvrage de plusieurs » ?

Les intervenants pourront analyser des œuvres spécifiques ou bien tenter des synthèses sur les normes et usages propres à certains milieux ou institutions : « salons », cercles érudits, académies royales, communautés religieuses, etc. Les communications qui constituent elles-mêmes des collaborations entre plusieurs chercheurs ou qui présentent des travaux d'équipe seront particulièrement les bienvenues.

Quelques axes et cas possibles (à titre purement indicatif) :

- collaborations familiales et amicales : Les Murs de Troie ; Chapelain décoiffé ; La Guirlande de Julie...
- collaborations (avérées ou prétendues) entre hommes et femmes : Les Femmes illustres ; La Princesse de Clèves ; Brutus...
- collaborations entre les « grands » et leurs « plumes » : La Comédie des Tuileries ; libelles et factums ; Mémoires pour l'instruction du Dauphin...
- collaborations académiques : Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux ; Dictionnaire de l'Académie française ; Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand...

- collaborations entre écrivains et artistes : ballets et opéras ; fêtes et cérémonies ; châteaux et jardins...

Comité scientifique :

Gilles Declercq (Paris-III), Jean Leclerc (Western Ontario), Michèle Longino (Duke), Volker Schröder (Princeton), Deborah Steinberger (Delaware), Ellen Welch (North Carolina), Carolyn Yerkes (Princeton).

Prière d'envoyer vos propositions (250 mots environ, pour une communication de 25 minutes, en français), accompagnées d'un bref descriptif de vos travaux récents ou en cours, à Volker Schröder (volkers@princeton.edu) avant le 1er septembre 2017.

Volker Schröder

<http://fit.princeton.edu/people/volker-schröder>

<http://anecdota.princeton.edu>

Quellennachweis:

CFP: Collaboration in 17th-century France (Princeton, 10-12 May 2018). In: ArtHist.net, 10.06.2017. Letzter Zugriff 23.03.2026. <<https://arthist.net/archive/15769>>.