Online Publication: Photography and Orality

Berlin
Eingabeschluss : 01.09.2017

Bärbel Küster

-- version française en bas --

Call for Papers
Photography and Orality

Communication and oral processes tend to play a major part in photographic production: before the act of photography in research, as communicative practice in the act of photography and the afterlife of a photo as part of the discourse.

A first part of investigation in this field evolved from an interview-project which will be launched on 16th of June 2017: the online publication „Photography and Orality. Dialogues in Bamako, Dakar and Elsewhere“. It offers a platform to discuss oral, communicative and performative aspects of photography between researchers, curators and artists.

Thus, a second part shall enlarge the discussion on broader aspects of orality in the medium which is said to be a message without code and whose quality was described to be non-narrative. This second part of the publication will be open to further contributions in English and French, and wishes to enhance a polyphonic knowledge production.

Photography and Orality
- as antecedent of images:
For many photographers, whether inside or outside the studio, understanding and mutual trust between the photographer and photographic subject is a key element and the basis of their work. At the same time, narrative traditions and their images, figures of speech and proverbs are often involved in the conceptualization of a photographic series, sometimes becoming the starting point.
- in the images’ present:
During the photographic act, orality – in the sense of verbal communication, but also of recovery (re-enactment) of familiar topics, stories, myths or pictorial formulas – interferes with the staging and determines the posturing of people and things in front of the camera. Unlike quotations, it is, in the context of orality, less about the reference and more about making stories "alive", photography is part of the transmission process. The fact that narrations are structured by images (Bruford / Todd 1996), implies the opposite question of how oral narratives continue to act in the image.
- as discourse on images:
The oral practices continue in the discourse: reception, action, description, commentary,

interpretation and appropriation via different media. Photographic images become a place of social communication. During interviews and in other utterings, photographers in turn may offer a story to talk about one picture or another, and forward as well the theoretical discourse. In this way, narrative elements migrate into art criticism and theory.

CONTRIBUTIONS:
The submitted proposals should include the following:
- title of the paper in French or English, name of the author, e-mail address
- short tabular CV
- 5.000-20.000 characters (incl. blank spaces)
THEY MAY CONTAIN:
- visual and audio material, copyrights must be cleared by the authors.

Please submit your proposal before 1st of September 2017 as a word document or other media compatible with a website
to:
Bärbel Küster
kuester@tu-berlin.de
or
Clara Pacquet
clara.pacquet@gmail.com

Release Online Publication: Photography and Orality, Part I
Aicha Diallo (C&), Bärbel Küster, Clara Pacquet
Producing Narratives about African Photography
Publication Launch & Talk & African Music Videos
Friday, 16, June 2017, 20:00
Acud Macht Neu, Studio (1st floor), Berlin
Veteranenstraße 21
10119 Berlin Mitte
http://acudmachtneu.de/events/881/producing-narratives-about-african-photography/
http://www.fluctuating-images.de/de/node/607
http://dakar-bamako-photo.eu

Apell à communications
Photographie et oralité

La communication et les processus oraux tendent à jouer un rôle majeur dans la production photographique: ils sont présents avant l'acte photographique dans la recherche, comme pratique communicative pendant l'acte photographique et dans l'après-vie ou la survivance des photos comme une partie du discours.

Une première phase d'investigation s'est développée à partir d'un projet d'entretiens qui sera lancé électroniquememt le 16 juin 2017: il s'agit de la publication en ligne „Oralité et photographie. Dialogues à Bamako, Dakar et ailleurs". Cette publication va offrir une plate-forme pour la

discussion des aspects oraux, communicatives et performatives de la photographie entre chercheurs/ses, comissaires d'exposition et artistes.

Une seconde partie est envisagée pour élargir les aspects de la discussion portant sur l'oralité dans ce médium, lequel est censé être un message sans code dont la qualité est décrite comme non-narrative. Cette deuxième partie sera ouverte pour acceuillir des contributions supplémentaires en langues française et anglaise. Elle vise ainsi à lancer une production d'un savoir polyphonique.

Photographie et oralité
- Comme antécédent des images
Pour de nombreux photographes, que ce soit en studio ou à l'extérieur, l'entente réciproque et la confiance mutuelle avec le sujet photographié représentent un élément clef, voire la base de leur travail. En même temps, les traditions narratives et leurs images, les figures du discours et les proverbes se trouvent souvent impliqués dans la conceptualisation des séries photographiques ; ils sont parfois à l'origine de leur point de départ.
- Dans le présent des images
Pendant l'acte photographique, l'oralité – au sens de communication verbale, mais aussi au sens de reprise (re-enactment) de thèmes familiers, de récits, de mythes ou de formules imagées – interfère avec la mise en scène et détermine dans ce contexte la posture des personnes et des choses en face du caméra. Contrairement aux citations, il est question dans le contexte de l'oralité de rendre les récits « vivants » – la référence se trouve pour ainsi dire reléguée à un rang moins important. La photographie fait partie du processus de transmission de la tradition ; elle contribue à sa détermination et prend le relais de son « écriture ». Le fait que des récits soient structurés par des images (Bruford / Todd 1996), invite la question inverse qui porte en effet sur la manière selon laquelle des formes orales de narration continuent à agir dans l'image.
- Comme discours sur les images
Les pratiques orales continuent à être présente dans le discours et les médias : la réception, l'action, la description, le commentaire, l'interprétation et l'appropriation. Elles rendent les images photographiques un lieu de communication sociale. Au cours des interviews et des discussions, les photographes offrent à leur tour un récit pour parler de telle ou telle image en proposant également un discours théorique. C'est ainsi que des éléments narratifs trouvent leur chemin vers la critique et la théorie de l'art.

Les PROPOSITIONS pour des contributions doivent inclure :
- le titre de la contribution en français ou en anglais, le nom de l'auteur, l´adresse éléctronique de l'auteur
- un CV synoptique
- un texte élaboré de 5.000 à 20.000 caractères (espaces compris)
Les propositions peuvent inclure:
- un matériel audio/visuel. Tous les droits d'auteurs et de reproduction sont à clarifier par les auteurs.

Veuillez nous envoyer vos CONTRIBUTIONS avant le 1er septembre 2017 en document word ou bien en autre média compatible avec une page internet:
à

Bärbel Küster
kuester@tu-berlin.de
ou
Clara Pacquet
clara.pacquet@gmail.com

Release publication en ligne: Photographie et Oralité, Partie I
Aicha Diallo (C&), Bärbel Küster, Clara Pacquet
Producing Narratives about African Photography
Publication Launch & Talk & African Music Videos
Friday, 16, June 2017, 20:00
Acud Macht Neu, Studio (1st floor), Berlin
Veteranenstraße 21
10119 Berlin Mitte
http://acudmachtneu.de/events/881/producing-narratives-about-african-photography/
http://www.fluctuating-images.de/de/node/607
http://dakar-bamako-photo.eu

Quellennachweis:

CFP: Online Publication: Photography and Orality. In: ArtHist.net, 08.06.2017. Letzter Zugriff 20.11.2026. <https://arthist.net/archive/15756>.