

## Angiolo Mazzoni in Colombia (Bogotá, 16 Jun 17)

Facultad de Artes y Diseño, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Jun 16, 2017

OLIMPIA NIGLIO, LUCCA

Seminario Internazionale  
ANGIOLO MAZZONI IN COLOMBIA  
Una Sinfonia Inconclusa

16 giugno 2017

9.00am- 12.30pm Aula Multiple

Facultad de Artes y Diseño, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Saluti ed Introduzione

Alberto Saldarriaga  
Preside della Facultad de Artes y Diseño  
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Uberto Malizia  
Direttore  
Istituto Italiano di Cultura

Relazioni

Ana Patricia Montoya Pino  
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia  
La città di Bogotá nella metà del XX secolo

Luz Mery Rodelo Torres  
Pontificia Universidad Javeriana, Colombia  
L'insegnamento dell'Architettura in Colombia nella metà del XX secolo

Juan Pablo Aschner Rosselli  
Universidad de Los Andes, Director revista Dearq, Colombia  
Il linguaggio architettonico di Rogelio Salmona negli anni '60 del secolo XX

Olimpia Niglio  
Pontificia Università Teologica "Marianum", ISSR, Vicenza, Italia  
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia  
Angilo Mazzoni tra Italia e Colombia

Paola Pettenella  
Museo MART, Italia  
L'archivio Angiolo Mazzoni nel Museo MART di Rovereto, Italia

Visita guidata alla Mostra  
Angiolo Mazzoni. Ingegnere italiano en Colombia (1948-1963)

MOSTRA INTERNAZIONALE  
ANGIOLO MAZZONI. INGEGNERE ITALIANO IN COLOMBIA (1948-1963)  
15 giugno – 29 luglio 2017

Un aspetto rilevante della permanenza di Angiolo Mazzoni in Colombia è stata soprattutto la opportunità di rivedere il suo modo di intendere e fare architettura. In Italia i suoi interessi, per ovvi motivi storici, si erano fortemente concentrati sull'architettura pubblica quali stazioni ferroviari, edifici postali, palazzi pubblici. Differentemente in Colombia a parte alcuni progetti pubblici la maggior parte delle sue opere erano destinate a clienti privati ed anche i temi relazionati con questi progetti erano del tutto distinti rispetto alla produzione italiana: emergono infatti soprattutto progetti di architettura religiosa, monumenti simbolici della cultura colombiana, progetti di restauro architettonico, edifici per banche, pianificazione urbana. A questi temi si collegava poi un aspetto davvero innovativo, ossia l'uso del colore che emergeva in tutto i suoi progetti e disegni: un tema davvero unico che ben relazionava Mazzoni con il contesto colombiano che ebbe modo di ammirare e conoscere in modo particolare.

Per questi motivi la Mostra Internazionale, curata da Olimpia Niglio, ha inteso costruire una nuova pagina di storia dell'architettura colombiana finora quasi del tutto sconosciuta.

Sulla base di queste finalità il Seminario Internazionale intende approfondire questi temi facendo strettamente riferimento al contesto colombiano della metà del secolo XX, relazionando tutto questo anche con architetti che hanno ricoperto un ruolo importante per lo sviluppo dell'insegnamento dell'architettura e del linguaggio architettonico in Colombia.

Web

<http://www.utadeo.edu.co/es>

Seminario Internacional  
ANGIOLO MAZZONI EN COLOMBIA  
Una Sinfonía Inconclusa

16 de junio de 2017  
9.00am- 12.30pm Aula Multiple  
Facultad de Artes y Diseño, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Saludos e Introducción

Alberto Saldarriaga  
Decano de la Facultad de Artes y Diseño  
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Uberto Malizia

Director

Istituto Italiano di Cultura

Ponencias

Ana Patricia Montoya Pino

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

La ciudad de Bogotá en la mitad del siglo XX

Luz Mery Rodelo Torres

Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

La enseñanza de la Arquitectura en Colombia en la mitad del siglo XX

Juan Pablo Aschner Rosselli

Universidad de Los Andes, Director revista Dearq, Colombia

El lenguaje arquitectónico de Rogelio Salmona en los años '60 del siglo XX

Olimpia Niglio

Pontificia Università Teologica "Marianum", ISSR, Vicenza, Italia

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Angiolo Mazzoni entre Italia y Colombia

Paola Pettenella

Museo MART, Italia

El archivo Angiolo Mazzoni en el Museo MART de Rovereto, Italia

Visita a la Exposición

Angiolo Mazzoni. Ingeniero italiano en Colombia (1948-1963)

EXPOSICION INTERNACIONAL

ANGIOLO MAZZONI. INGENIERO ITALIANO EN COLOMBIA (1948-1963)

15 de junio – 29 de julio de 2017

Un aspecto muy importante de la estadia colombiana de Angiolo Mazzoni fue que el tuvé la oportunidad de transformar su forma de ver la arquitectura y sobre todo de intender un distinto valor de la misma. En Italia sus intereses fueron finalizados sobre todo a la arquitectura de interés publico, así como estaciones ferrocarriles, palacios de correos, edificios publicos. En Colombia a parte algunos proyectos publicos la mayoría fueron realizados por clientes privados y también los temas relacionados con este proyectos fueron sobre distintos temas: arquitectura religiosa, monumentos simbolicos, obra de restauración de la arquitectura, casa privadas, bancos, planos para nuevas ciudades. A estos temas se unió el tema del color en todo sus propuestas y sus dibujos: un tema unico que bien se relacionaba con el contexto colombiano que Mazzoni siempre admiró con muchos interés. Por eso la Exposición Internacional, curada por Olimpia Niglio, ha permitido de realizar una nueva página de história de la arquitectura colombiana del siglo XX, hasta hoy totalmente desconocida.

En este sentido el Seminario Internacional tiene como finalidad profundizar estas tematicas al alrededor del contexto cultural colombiano en la mitad del siglo XX, relacionando todo también con arquitectos que han tenido un papel importante en el desarrollo de la enseñanza de la

ArtHist.net

arquitectura y en el lenguaje arquitectónico en Colombia.

Web

<http://www.utadeo.edu.co/es>

Reference:

CONF: Angiolo Mazzoni in Colombia (Bogotá, 16 Jun 17). In: ArtHist.net, Jun 2, 2017 (accessed Apr 26, 2026), <<https://arthist.net/archive/15706>>.