

Studia Rudolphina 16/2016

Štěpán Vácha

ARTICLES

Blanka Kubikova, Portraits and the Art Patronage of Krystof Popel the Younger of Lobkowitz, a Courtier of Rudolf II

Jürgen Zimmer, Vor dem Engagement in Prag: Heintz il Vecchio und Palma il Giovane

Ivan Muchka, Der Terminus consuetudo bei Vitruv und in der Architekturtheorie der frühen Neuzeit

Dana Veselska, Prager Donationen von Synagogaltexilien der rudolfischen Zeit

Jakub Hlaváček, The Cosmological Conception of the Philosopher's Stone in Khunrath's Amphitheatrum sapientiae aeternae (1609)

PRIMA IDEA: NOTES AND COMMENTS

Eliška Fucikova – Lubomir Konecny, A New Drawing of The Raising of Lazarus by Hans von Aachen

Martin Zlatohlavek, Newly Attributed Drawings by Bartholomeus Spranger in the Style of Cambiaso

Zdenek Kazlepka, The Judgement of Paris by Luca Cambiaso in the Strahov Picture Gallery

Stefan Bartilla, Allegorie der Vereinigung von Malerei und Skulptur – eine neue Zeichnung aus dem Umkreis rudolfischer Künstler

Ewa Letkiewicz, A Cameo Portrait of Rudolph II in Krakow

Dorothea Diemer, Der Codex Argenteus und Derrers Faksimile in der Kunstkammer Kaiser Rudolfs II.

BIBLIOGRAPHY

Markata Jezkova, Bibliographie Joseph Heintz d. Ä. als Maler und Zeichner

<http://www.udu.cas.cz/en/studia-rudolphina/>

Quellennachweis:

TOC: Studia Rudolphina 16/2016. In: ArtHist.net, 01.06.2017. Letzter Zugriff 03.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/15679>>.