

Teaching History of Architecture (Paris, 24 Jun 2011)

Institut National d'Histoire de l'Art (2, rue Vivienne; 75002 Paris) salle Walter Benjamin, Jun 24, 2011

Carmen Popescu

Teaching History of Architecture: Cross-Readings of Establishing a Discipline
Ecoles et Lieux d'enseignement de l'architecture

Conceived as the second session of the Nomad seminar of historiography (coordinator Carmen Popescu/ www.nomadseminar.blogspot.com) and the second research workshop of CRIHAM-CRIA (coordinator Nabila Oulebsir), the workshop aims to debate a series of questions related to teaching history of architecture:

How did history of architecture emerge and define itself as discipline? How did the specific educational institutions where it was taught (i.e. schools of architecture, art history departments) helped to forge its characteristics? How did the evolution of its teaching since the 19th century to nowadays reflect the mutations undergone by the discipline?

Organisers: Carmen Popescu and Nabila Oulebsir

Speakers: Elvan Altan Ergut, Bahia Achek-Youcef, Can Bilsel, Antonio Brucculeri, Jean-Louis Cohen, Marie-Laure Crosnier Leconte, Isabelle Gournay, Hartmut Frank, Akos Moravanszky, Valérie Nègre, Pierre Pinon, Alice Thomine, Belgin Turan Ozkaya.

Programme

Matinée (9h-12h30)

Introduction

Nabila Oulebsir (maître de conférences, Université de Poitiers, CRIHAM / CRIA, EHESS).

Écoles et enseignements: l'institutionnalisation d'une discipline.

Carmen Popescu (coordinatrice du séminaire itinérant Historiographie, chercheur indépendant).

Le séminaire Historiographie, ses objectifs et son programme.

L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE EN FRANCE

Modération : Jean-Baptiste Minnaert, professeur à l'Université François-Rabelais, Tours

Pierre Pinon (professeur, École d'architecture de Paris-Belleville).

Le cours d'histoire de l'architecture à l'École des Beaux-Arts au début du XIXe siècle : L. Dufourny, J. N. Huyot et H. Lebas.

Valérie Nègre (chercheur au CNAM, Paris).

L'Enseignement de l'architecture, des arts appliqués aux métiers et de la construction au Conser-

vatoire national des arts et métiers (XIXe-XXe siècles).

Pause

Alice Thomine (conservateur du patrimoine, Musée d'Orsay).

La lente reconnaissance du XIXe siècle : l'historiographie française d'une architecture mal aimée.

Can Bilsel (Associate Professor and Chair, University of San Diego, Department of Art, Architecture and Art History, Californie),

"Fait Urbain": Marcel Poète and the Intelligence of the City.

Déjeuner

Après-midi (14h00-18h30)

INTERFERENCES PEDAGOGIQUES TRANSNATIONALES

Modération : Nabila Oulebsir.

Jean-Louis Cohen (Sheldon H. Solow Professor, New York University) et Hartmut Frank (Professor, Hamburg Universität).

Beaux-Arts/Bauakademie, Bauhaus et autres : interférences pédagogiques entre France et Allemagne.

Antonio Brucculeri (maître-assistant à l'École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux).

Le modèle de l'École des Beaux-Arts et la formation des architectes britanniques : l'Architectural Association School, un observatoire privilégié au seuil du XXe siècle.

Marie-Laure Crosnier Leconte (conservateur en chef du Patrimoine, chercheur associé à l'Institut national d'histoire de l'art) et Isabelle Gournay (Associate professor, University of Maryland, School of Architecture).

Les élèves américains face à la scolarité à l'École des beaux-arts.

Bahia Achek-Youcef (doctorante à l'EHESS).

De l'architecture à la ville : Tony Socard, une formation et un enseignement entre Alger et Paris.

Pause

ENSEIGNEMENT ET ECRITURE DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE :
ENTRE CENTRE(S) ET PERIPHERIE(S). II

Modération : Carmen Popescu.

Elvan Altan Ergut (Associate professor, Middle East Technical University, Ankara).

Writing History of 'Turkish Architecture' in Between the Past and the Present: The National, the Regional and the Modern.

Belgin Turan (Associate professor, Middle East Technical University, Ankara).

Teaching modernism on (the) edge.

Ákos Morávanszky (professor für Architekturtheorie, ETH Zurich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur).

Teaching on the Peripheries: Charles Polónyi and the Lessons of the Village.

Débats

Visite de l'exposition Bibliothèques d'atelier : édition et enseignement de l'architecture, 1785-1871, organisée à l'Institut national d'histoire de l'art, visite assurée par Jean-Philippe Garric, commissaire,3 conseiller scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, maître-assistant à l'École d'architecture de Paris-Belleville.

Reference:

CONF: Teaching History of Architecture (Paris, 24 Jun 2011). In: ArtHist.net, Jun 22, 2011 (accessed Jun 28, 2026), <<https://arthist.net/archive/1565>>.