

Per Omnia Litora (Pisa, 9–10 Jun 17)

Scuola Normale Superiore di Pisa, Palazzo della Carovana - Sala Azzurra, Piazza dei Cavalieri, 09.–10.06.2017

Caterina Fioravanti e Alessandro Diana, Scuola Normale Superiore di Pisa

Per Omnia Litora: Interazioni artistiche, politiche e commerciali lungo le rotte del Mediterraneo tra XIV e XV secolo

A cura di: Alessandro Diana e Caterina Fioravanti

Delineare una geografia dei centri di cultura e produzione artistica del Mediterraneo all'alba della prima età moderna implica necessariamente una riconsiderazione dei rapporti politici e commerciali intercorsi lungo le sue sponde fra i piccoli e grandi potentati regionali: dall'Aragona all'Egitto mamelucco, dagli imperi coloniali italiani di Genova e Venezia al Maghreb, fino alla multiforme realtà egea, che vedeva contrapposti i signori dell'Oriente latino al sempre più esangue impero bizantino stremato dall'incalzante avanzata turca

È in questo frangente che eventi traumatici come le «crociate tardive», in risposta all'espansionismo ottomano, fornirono per converso inusitati momenti di incontro e confronto culminati, ad esempio, in occasione del Concilio di Ferrara-Firenze

La compilazione di carte nautiche e portolani sempre più aggiornati incrementò la mobilità di persone e oggetti favorendo la grande rivoluzione marittima che scosse il Mediterraneo fra Trecento e Quattrocento, preludio alle grandi esplorazioni geografiche transoceaniche dei secoli successivi e del progressivo decadimento degli antichi empori mediterranei a favore dei porti dell'Europa settentrionale.

Le giornate di studio Mediterranea nascono dalla volontà di esaminare la complessità delle relazioni culturali che animarono le coste mediterranee in un periodo compreso tra la fine della peste nera e il definitivo collasso della civiltà bizantina. Un secolo trasversale, contraddistinto dalla proficua reciprocità di interazioni fra diplomatici, ecclesiastici, mercanti, umanisti e soprattutto artisti, che veicolavano con i loro spostamenti la diffusione di nuovi linguaggi, dalla Catalogna alla Dalmazia fino a Cipro, dando luogo così anche a fenomeni di ibridazione del lessico figurativo.

PROGRAMMA

Venerdì 9 giugno

h 14.30

Saluti, Claudio Ciociola (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Introduzione, Alessandro Diana e Caterina Fioravanti (Scuola Normale Superiore di Pisa)

1a sessione – Per Omnia Litora

Presidenza: Massimo Ferretti (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Sebastiano Gentile (Università degli Studi di Cassino)

La riscoperta di Tolomeo nel Quattrocento: fra umanisti, cartografi, pittori e navigatori

Clario Di Fabio (Università degli Studi di Genova)

Le vie dell'ordinario. Genova, il Tirreno e il Mediterraneo nel XIV secolo. Casi artistici e questioni di metodo

Pausa caffè

Davide Baldi (Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona)

Il Concilio di Firenze: concilio di lingue e di popoli

Marco Pellegrini (Università degli Studi di Bergamo)

Un'età di "crociate tardive". Oriente e Occidente tra XIV e XV secolo

Discussione

Sabato 10 giugno

h9.00

2a sessione – Ab Occasu Solis

Presidenza: Alessandro Diana (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Massimo Ferretti (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Qualche esempio di circolazione tirrenica nella pittura del Trecento a Pisa

Caterina Fioravanti (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Giuliano fiorentino. Un artista viaggia tra Firenze e la Spagna nella prima metà del Quattrocento

Giuseppe Petralia (Università di Pisa)

Sicilia e Mezzogiorno aragonesi: congiuntura economica e struttura degli scambi mediterranei

Pausa caffè

Luca Palozzi (University of Edinburgh)

Storia e geografia eccentriche della scultura italiana: l'Adriatico nel tardo Medioevo

Marco Collareta (Università di Pisa)

L'oro della Serenissima. Un sguardo verso est

Discussione

h14.30

III sessione – Ad Orientem

Presidenza: Caterina Fioravanti (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Antonio Musarra (Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti, Firenze)

Rotte, scali ed equipaggi nel Levante mediterraneo Note dai registri di bordo genovesi (1350-1460 ca.)

Alessandro Diana (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Le vie dell'antiquaria nel Mediterraneo orientale: percezione e ricezione delle antichità greche fra XIV e XV secolo

Pausa caffè

Michele Bacci (Université de Fribourg)

Interazioni artistiche lungo le vie d'acqua del Levante mediterraneo

Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut)

Litora et limina: il Mediterraneo e le storie dell'arte - veicoli, rotte, metodi

Discussione e conclusioni

Quellennachweis:

CONF: Per Omnia Litora (Pisa, 9-10 Jun 17). In: ArtHist.net, 25.05.2017. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/15624>>.