

Revue exPosition n° 4

Eingabeschluss : 15.06.2017

Demarthe Sylvain, LYON

Appel à contribution pour le prochain numéro d'exPosition

(<http://www.revue-exposition.com/>)

La revue exPosition souhaite, pour son 4e numéro (2018), réunir des contributions de chercheurs et d'experts de toutes les périodes, afin de questionner les multiples formes, natures et enjeux de l'exposition. À ce titre, toute proposition d'article respectant la ligne directrice de la revue est la bienvenue.

Pour rappel, exPosition est une revue scientifique francophone qui interroge les enjeux propres à la mise en exposition des œuvres et objets d'art. Indépendante et exclusivement diffusée en ligne en accès libre, elle met l'accent sur la prise de position argumentée de ses auteurs, en lien avec leur champ d'expertise. exPosition étant une revue pluridisciplinaire, cet appel à contribution s'adresse autant à des universitaires qu'à des professionnels de l'exposition ou aux artistes eux-mêmes).

N'adoptant aucune borne géographique ou chronologique, exPosition n'exclut pas non plus de son champ d'intérêt les espaces privés. La revue s'intéresse tout particulièrement aux choix d'accrochage, de parcours, plus généralement au dialogue établi entre l'œuvre et son lieu de monstration et aux conséquences induites pour le spectateur dans son appréhension de l'art. En ce sens, l'œuvre ou l'objet d'art est au cœur de son propos. Les contributions peuvent ainsi porter sur des expositions récentes (temporaires ou permanentes) ou relever d'une analyse historique questionnant les diverses options prises par le passé dans la présentation des œuvres et/ou objets d'art. Dans tous les cas, il s'agit de questionner les choix opérés et leur pertinence, au regard notamment des ambitions premières des artistes.

Les propositions pourront être soumises au comité de rédaction (contact@revue-exposition.com) jusqu'au 15 juin 2017, sous la forme d'un résumé de 3000 signes maximum, contenant un titre – même provisoire – et une problématique précise.

En cas d'avis positif du membre du comité de rédaction chargé de cette phase de pré-sélection (début juillet 2017), l'auteur s'engagera à remettre son article entièrement rédigé (40 000 signes maximum, espaces et notes incluses) en s'assurant du respect des normes de la revue pour le 30 septembre 2017.

Une fois reçu, le texte sera anonymé et soumis à une évaluation en double aveugle assurée par d'autres membres du comité de rédaction et des experts extérieurs formant le comité de lecture

propre à chaque numéro. À l'issue du processus d'évaluation, l'auteur recevra les avis argumentés de ses trois relecteurs. Son texte pourra être accepté, soumis à correction ou refusé.

Quellennachweis:

CFP: Revue exPosition n°4. In: ArtHist.net, 17.05.2017. Letzter Zugriff 22.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/15559>>.