

## Ghiberti teorico (Florence, 30 Nov-2 Dec 17)

Florence, 30.11.–02.12.2017

Eingabeschluss : 30.06.2017

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Kunsthistorisches Institut  
in Florenz – Max-Planck-Institut

– see below for English and Italian versions –

Ghiberti teorico. Natur, Kunst und Geschichtlichkeit im Quattrocento

Konferenz am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

30. November – 2. Dezember 2017

Das skulpturale Schaffen des Goldschmieds und Bildhauers Lorenzo Ghiberti sowie die Strukturen und Probleme seiner Werkstatt sind in den vergangenen Jahren – nicht zuletzt aufgrund glücklicher Restaurierungserfolge – wieder stärker in den Fokus kunsthistorischer Forschungen zum italienischen Quattrocento gerückt. Etwas anders stellt sich die Situation hinsichtlich des kunsttheoretischen Gehalts seiner Werke und insbesondere des Texts der 'Commentarii' dar, obwohl deren außerordentliche Stellung und Bedeutung innerhalb der Gattung der frühneuzeitlichen Kunstliteratur unbestritten ist.

Fast zwanzig Jahre nach der kritischen Neuausgabe der 'Commentarii' durch Lorenzo Bartoli (1998), nahezu dreißig Jahre nach Klaus Bergdolts Edition des 'Dritten Kommentars' (1988) und vier Jahrzehnte nach der letzten umfassenden Tagung zu Ghiberti (1978) soll das Potential seiner Schriften nun erstmalig wieder ausführlich sondiert und mit der 'gegossenen Theorie' seiner Werke, deren Tragweite jetzt besser vor Augen steht, verknüpft werden. Die von Fabian Jonietz, Wolf-Dietrich Löhr und Alessandro Nova am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut vom 30. November bis 2. Dezember 2017 veranstaltete Konferenz zielt auf ein möglichst breites Spektrum von Fragestellungen, die insbesondere literarische, theoretische, methodologische und fachgeschichtliche Perspektiven betreffen: darunter etwa naturphilosophische, metallurgische oder optische Themen in den 'Commentarii' und in vergleichbaren Werken des Quattrocento, kunsthistoriographische Konzepte Ghibertis, Kontexte und Netzwerke seiner literarischen Arbeit, Theorieansprüche seiner Werke sowie die Rezeption seiner kunsttheoretischen Vorstellungen (von Vasari bis Krautheimer).

Vorschläge für Vorträge von 20 Minuten Länge werden als kurze Abstracts auf Deutsch, Englisch oder Italienisch gemeinsam mit einem aktuellen CV bis zum 30. Juni 2017 an die E-Mail-Adresse [Sekr\\_Nova@khi.fi.it](mailto:Sekr_Nova@khi.fi.it) erbeten. Die Kosten der Reise und Unterkunft für akzeptierte Sprecher der Tagung werden vom Kunsthistorischen Institut in Florenz übernommen.

--

### Ghiberti teorico. Nature, art and historicity in the Quattrocento

Conference at the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut  
Florence, 30 November – 2 December 2017

In recent years the work of the sculptor and goldsmith Lorenzo Ghiberti, alongside questions regarding his workshop and its structures, have again received attention from art historians engaged with the Italian Quattrocento – a fortunate trend which owes also to several recent and very successful restoration campaigns. The situation concerning the art theoretical implications of his work nevertheless remains different, especially with regard to the text of the 'Commentarii', although its extraordinary role and impact within the corpus of Early Modern artistic literature has never been doubted.

Nearly twenty years after the new critical edition of the 'Commentarii' by Lorenzo Bartoli (1998), almost thirty years after Klaus Bergdolt's publication of the 'Third Commentary' (1988), and virtually four decades after the last comprehensive conference dedicated to Ghiberti (1978) it is time to take stock of the sculptor's art theory and to compare ideas expressed in his writings with the 'sculpted theory' implicit in his works. The conference, co-organized by Fabian Jonietz, Wolf-Dietrich Löhr and Alessandro Nova, which will run from November 30 to December 2, 2017 at the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, aims to address the widest possible variety of questions and themes, especially those connected to aspects of literature, theory, methodology and the history of the discipline: e.g., aspects of natural philosophy, metallurgy, or optics treated in the 'Commentarii' or in comparable texts from the Florentine Quattrocento, Ghiberti's art historiographical concepts, the network of contacts that nourished his literary output, the theoretical claims of his sculptural works, and the critical reception of his art theoretical ideas from Vasari to Krautheimer.

Interested applicants should send their short proposals for papers of 20 minutes (in German, English or Italian) and a current CV to [Sekr\\_Nova@khi.fi.it](mailto:Sekr_Nova@khi.fi.it) before June 30, 2017. The costs of travelling and accommodation for accepted speakers will be covered by the Kunsthistorisches Institut in Florenz.

--

### Ghiberti teorico. Natura, arte e coscienza storica nel Quattrocento

Un convegno presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut  
Firenze, 30 novembre – 2 dicembre 2017

La produzione di Lorenzo Ghiberti, orafo e scultore, e l'organizzazione della sua bottega sono tornate in anni recenti al centro degli studi storico-artistici sul Quattrocento italiano, anche alla luce dei risultati degli ultimi importanti restauri. Tuttavia, la sua produzione teorica ha conosciuto una diversa fortuna: ciò è valido soprattutto per i 'Commentarii', dal significato e dal valore indiscutibili per il genere della letteratura artistica nella prima età moderna.

Vent'anni dopo la riedizione critica dei 'Commentarii' di Lorenzo Bartoli (1998), a quasi trent'anni dall'edizione del 'Terzo commentario' (1988) di Klaus Bergdolt, e a quattro decenni dell'ultimo convegno di largo respiro dedicato a Ghiberti (1978) il potenziale dei suoi scritti merita di essere riaffrontato nel dettaglio, per restituirlo al dialogo con la teoria 'fusa' e messa in pratica delle sue opere, la cui portata appare oggi più chiara. Il convegno, organizzato da Fabian Jonietz, Wolf-Dietrich Löhr e Alessandro Nova presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, si terrà dal 30 novembre al 2 dicembre 2017, mirando a un'indagine di ampio spettro delle problematiche inerenti, in particolare, agli aspetti letterari, teoretici, metodologici e di storia della disciplina. Si intendono affrontare, per esempio, i riferimenti alla filosofia naturale, alla metallurgia o all'ottica contenuti nei 'Commentarii', o in altri scritti del Quattrocento paragonabili; la concezione storiografica e storico-artistica del Ghiberti; il contesto e la rete della sua attività letteraria; le istanze teoriche riscontrabili nella sua opera; e, infine, la ricezione delle sue idee all'interno della teoria artistica successiva, da Vasari a Krautheimer.

Si attendono proposte per interventi della durata di 20 minuti, da inviare in forma di abstract in tedesco, inglese o italiano, insieme ad un cv, fino al 30 giugno 2017 all'indirizzo e-mail [Sekr\\_Nova@khi.fi.it](mailto:Sekr_Nova@khi.fi.it). Le spese di viaggio e soggiorno per i relatori ammessi saranno a carico del Kunsthistorisches Institut in Florenz.

--

Internet: [www.khi.fi.it](http://www.khi.fi.it)

Newsletter: [www.khi.fi.it/newsletter](http://www.khi.fi.it/newsletter)

Facebook: [www.facebook.com/khi.fi.it/](http://www.facebook.com/khi.fi.it/)

Quellennachweis:

CFP: Ghiberti teorico (Florence, 30 Nov-2 Dec 17). In: ArtHist.net, 17.05.2017. Letzter Zugriff 04.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/15554>>.