

L'iconographie musicale et l'art occidental 2 (Paris, 17 May / 7 Jun 17)

Institut national d'histoire de l'art, Paris, 17.05.–07.06.2017

Louise-Elisabeth Queyrel

L'iconographie musicale et l'art occidental 2. Lieux et espaces en musique

Dans le prolongement d'une première session dédiée aux représentations des pratiques musicales et à leurs significations, la deuxième édition du séminaire «L'iconographie musicale et l'art occidental» sera consacrée aux représentations de la musique dans les lieux et espaces où s'accomplit la performance musicale.

On envisagera ces lieux et espaces dans leurs dimensions vécues, mentales et dans leurs représentations visuelles. Qu'ils soient réels ou fictifs, qu'ils inscrivent la musique dans une construction spéculative du monde, ces lieux et espaces sont de différentes natures: parfois clos (studiolos, villas aristocratiques, chapelles et églises réservées à une communauté), parfois semi-ouverts et incluant différents acteurs sociaux selon des logiques sélectives (églises accueillant des fidèles, salons de musique, salles de concert, opéras), ou encore ouverts (performances en plein air, représentations de la musique dans sa relation à la totalité du cosmos).

Mercredi 17 mai 2017, 15h-18h

Salle Nicolas-Claude Fabri de Pereisc

Christophe Vendries (Université Rennes 2)

Le musicien des jeux dans la Rome antique. Performance, acoustique et lieux de spectacle

Daniela Castaldo (Università del Salento)

Les métiers de la musique dans la Grèce ancienne: espaces publics et sacrés

Répondan: Béatrice Caseau-Chevallier (Université Paris-Sorbonne)

Mercredi 7 juin 2017, 15h-18h

Salle Walter Benjamin

Fabien Guilloux (CNRS/IReMus)

Le salon de Madeleine Lemaire (1880-1910)

Sarah Hassid (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Le salon de Berthe de Rayssac (1846-1892)

Répondant: Barthélémy Jobert (Université Paris-Sorbonne)

En partenariat avec l'Institut de recherche en Musicologie (UMR 8223 – CNRS, Université Paris-

Sorbonne, BnF, ministère de la Culture) et l'UFR Musique et musicologie, Université Paris-Sorbonne

Comité scientifique:

Sébastien Biay (INHA)

Frédéric Billet (Université Paris-Sorbonne)

Florence Gétreau (CNRS-IReMus)

Fabien Guilloux (CNRS-IReMus)

Isabelle Marchesin (INHA)

Quellennachweis:

ANN: L'iconographie musicale et l'art occidental 2 (Paris, 17 May / 7 Jun 17). In: ArtHist.net, 15.05.2017.

Letzter Zugriff 14.07.2025. <<https://arthist.net/archive/15517>>.