

Summer School Tra Norcia e Camerino (Italy, 2-8 Jul 17)

Spoletto, Norcia, Camerino, Matelica, 02.-08.07.2017

Deadline/Anmeldeschluss: 05.06.2017

Fondazione Federico Zeri

Summer School TRA NORCIA E CAMERINO. Una terra ferita, un patrimonio da salvare a cura di Alessandro Delpriori e Andrea De Marchi

Promossa da Fondazione Federico Zeri

con il patrocinio di Regione Marche, Regione Umbria, Polo Museale dell'Umbria, Comune di Camerino, Comune di Matelica, Comune di Norcia, Comune di Spoleto

Tra le alte valli del Nera e del Chienti, fra la piana di Norcia e le alture di Camerino, un'intera civiltà rischia di morire dopo le lesioni inferte dal sisma del 30 ottobre 2016 al tessuto storico dei paesi e a tantissimi monumenti. Norcia, Visso, Camerino sono nomi di città che evocano una cultura figurativa di intensa originalità, fra Umbria e Marche, che conobbe il suo vertice fra l'ultimo Medioevo e il primo Rinascimento. Su quel tessuto minore già si chinò Federico Zeri dopo il terremoto del 1997. Il documentario Non solo Assisi, di cui fu protagonista, invitava a non dimenticare quel mondo appartato, a percorrere i sentieri più impervi che si diramano tutt'intorno ai monti della Sibilla, ricchi ancora di opere d'arte. Le speranze di ripresa dell'economia silvo-pastorale e di un turismo alternativo sembrano soffocate dagli ultimi drammatici eventi. Forse è possibile trasformarli nell'opportunità di un riscatto che parta dalle risorse della memoria e del patrimonio diffuso, dove il fascino aspro della produzione figurativa, all'incrocio di tradizioni disparate, è moltiplicato dalla suggestione ancestrale di un paesaggio vasto, accidentato, a tratti ancora selvatico.

La Summer School, con base a Spoleto, Norcia, Camerino e Matelica, si propone di far conoscere la specificità di questo territorio ricco di storia e di arte, unendo lezioni in aula e visite sul campo, l'analisi storico-filologica e la riflessione sui problemi di oggi. Si cerca così di contribuire a lanciare la sfida per una valorizzazione rispettosa dei contesti e delle identità, che potrebbe divenire un modello.

PROGRAMMA

Domenica 2 luglio | Spoleto

14.00-18.00

Visite: Duomo, Museo Diocesano, chiesa di San Gregorio Maggiore, monastero della Stella, chiesa di San Domenico, basilica di San Salvatore, convento di San Ponziano

Accompagnano Alessandro Delpriori e Andrea De Marchi

Lunedì 3 luglio | Spoleto
9.00-19.00 Rocca Albornoz

Pier Luigi Falaschi, storico
Camerino, i da Varano e una vasta rete di relazioni politico-diplomatiche a cavaliere dell'Appennino

Bruno Toscano, Università di Roma Tre, emerito
Manuali per il territorio, 1, 1977: Valnerina come laboratorio

Romano Cordella, storico dell'arte
Immagini, iscrizioni, memorie: storie raccontate sui muri e sulle pietre

Andrea De Marchi, Università di Firenze
Alcuni contesti lacerati, alcune ricomposizioni ideali

Alessandro Delpriori, Università di Camerino
Pitture e sculture fiorentine spedite in Valle Oblita (secc. XIV-XVI)

Maria Rita Silvestrelli, Università per Stranieri di Perugia
Eremi e santuari, beati e beate, immagini della santità e paesaggi interiori

Visite: Rocca Albornoz, Museo Nazionale del Ducato, deposito attrezzato di Santo Chiodo

Martedì 4 luglio
9.00-16.00

Visite a Vallo di Nera: chiesa di Santa Maria; Borgo Cerreto: chiesa di San Lorenzo; Norcia: chiesa di Santa Scolastica e centro storico
Accompagna Romano Cordella

16.00 Norcia, Rubner Haus

Romano Cordella
Ettore Sannipoli, storico dell'arte
Terremoto e cultura sismica. Norcia e Gubbio, due realtà a confronto

Antonio Borri, Università di Perugia
Chiese ed affreschi della Valnerina, dalla "conservazione" ai crolli

17.30 Dibattito sul sisma: emergenza e restauri
Interventi di Gabriele Barucca, Romano Cordella, Alessandro Delpriori, Sergio Fusetti, Bernardino Sperandio, Bruno Toscano, Maria Angela Turchetti
Partecipa Antonia Pasqua Recchia, Segretario Generale Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Introduce Nicola Alemanno, Sindaco di Norcia
Modera Marco Pierini, direttore Galleria Nazionale dell'Umbria

Mercoledì 5 luglio | Norcia

9.00-13.00 Rubner Haus

Guido Tigler, Università di Firenze

La maestranza dei portali francescani delle Marche meridionali

Fulvio Cervini, Università di Firenze

Gotico alternativo fra Nera e Chienti

Alessandro Delpriori

La brigata nursina del 1442, Paolo da Visso e gli Sparapane

Giancarlo Gentilini, Università di Perugia

La scultura rinascimentale dell'Umbria e le strade verso l'Abruzzo

Aldo Galli, Università di Trento

Crocifissi tedeschi in Italia. Vita e opere di Paolo e Giovanni, scultori erranti

Visite a Castelluccio di Norcia: Piano Grande; Castelsantangelo sul Nera: chiesa di San Martino dei Gualdesi, chiesa di Santa Maria Castellare; Visso: centro storico, santuario della Madonna di Macereto

Giovedì 6 luglio

9.00-13.00

Visita a San Severino Marche: deposito attrezzato e Pinacoteca Civica

Accompagna Luca Maria Cristini, direttore Ufficio Beni culturali Arcidiocesi di Camerino

14.00-17.00 Matelica, Museo Aperto

Fulvio Cervini, Alessandro Delpriori

Il connubio fra scultura e pittura in età gotica: tabernacoli, policromie, complessi smembrati

Emanuele Zappasodi, Università di Firenze

Assisi riverberata: pittura a cavallo del 1300 fra Umbria e Marche

Andrea De Marchi

Il Maestro di Cesi, un percorso esemplare

17.30 Visita al deposito attrezzato Matelica Museo Aperto

21.00 Teatro Giuseppe Piermarini

Proiezione del documentario Non solo Assisi di Nino Criscenti (52', Rai, 1997)

Sarà presente l'autore

Venerdì 7 luglio | Camerino

9.00-13.00 Campus Universitario

Andrea De Marchi

Giovanni Angelo d'Antonio e Giovanni Boccati a Camerino, un sodalizio e un crocevia, con Firenze

e Padova all'orizzonte

Andrea Di Lorenzo, Museo Poldi Pezzoli, Milano

Gli artisti camerinesi nei carteggi medicei e la mostra del 2002: un caso di metodo

Matteo Mazzalupi, Università di Firenze

Pittori e committenti a Camerino nel Rinascimento: un bilancio di quindici anni di ricerche

Emanuela Daffra, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

La seconda stagione di Carlo Crivelli a Camerino e oltre

Gabriele Barucca, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche

L'oreficeria nella Marca di Camerino tra Quattro e Cinquecento

14.00-18.00

Visite a Camerino; Gagliole: santuario di Santa Maria delle Macchie

Accompagna Barbara Mastrocola, curatrice Pinacoteca e Museo Civico di Camerino

21.00 Matelica, Teatro Giuseppe Piermarini

Radici: testimonianze fra memorie e attualità

Interventi di Bruno Brusciotti, Romano Cordella, don Sergio Corradini, Sergio Cortesini, Pier Luigi

Falaschi, Angelo Ferracuti, Elisabetta Giffi, Barbara Mastrocola, Matteo Mazzalupi

Modera Giuseppe De Rosa, direttore di "Orizzonti della Marca"

Sabato 8 luglio | Matelica

9.00-13.00 Museo Aperto

Alessandro Marchi, Polo Museale dell'Emilia Romagna

Pittori eccentrici del primo Cinquecento

Liliana Barroero, Università di Roma Tre

Ricerche in Umbria: presenze forestiere e autoctone nel Seicento

Anna Maria Ambrosini Massari, Università di Urbino

L'erudizione e la storiografia fra Otto e Novecento, da Amico Ricci a Bernardino Feliciangeli

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

La Summer School è rivolta a 25 giovani laureati, specializzandi e dottorandi di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum e dei titoli presentati, e a operatori del settore (docenti, funzionari di musei, soprintendenze, istituti culturali). Ha la durata di 7 giornate, scandite da lezioni e visite. Domenica 2 e lunedì 3 luglio il pernottamento è previsto a Spoleto, presso la foresteria del convento di San Ponziano; martedì 4 luglio a Norcia; da mercoledì 5 a venerdì 7 luglio a Matelica.

Le domande di ammissione con le motivazioni del candidato, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco di eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire entro lunedì 5 giugno alla segreteria della Fondazione Federico Zeri: fondazionezeri.info@unibo.it.

Andranno indicati i dati anagrafici, il codice fiscale, il recapito postale, telefonico e di e-mail.

I candidati ammessi saranno informati dalla Segreteria del corso entro lunedì 12 giugno; dovranno poi, entro e non oltre lunedì 19 giugno, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine della Summer School verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

QUOTA DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione di 350,00 euro + IVA 22% comprende: le spese di organizzazione, di insegnamento, gli spostamenti nell'ambito delle visite, i pernottamenti, una cena degustazione a Matelica.

È a carico dei partecipanti tutto quanto non espressamente indicato.

Il programma potrebbe subire variazioni vista l'attuale situazione di emergenza nei territori oggetto del corso.

Sedi del corso

Spoletto, Rocca Albornoz

Norcia, Rubner Haus

Camerino, Campus Universitario

Matelica, Museo Aperto

Segreteria del corso

Elisa Montecchi

fondazionezeri.info@unibo.it

Tel. +39 051 2097 300

Comunicazione

Marta Forlai

marta.forlai@unibo.it

Tel. +39 051 2097 486

Fondazione Federico Zeri

Piazzetta Giorgio Morandi, 2

40125 Bologna

Quellennachweis:

ANN: Summer School Tra Norcia e Camerino (Italy, 2-8 Jul 17). In: ArtHist.net, 15.05.2017. Letzter Zugriff 13.07.2025. <<https://arthist.net/archive/15516>>.