

Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei? (Brno, 25 May 17)

Brno, Tschechische Republik, Seminar für Kunstgeschichte, Veveří 28, Hans-Belting-Bibliothek, 602 00 Brno, 25.05.2017

Anna Habánová

Internationale kunsthistorische Konferenz

Veranstalter:

Masaryk-Universität, Philosophische Fakultät, Seminar für Kunstgeschichte

Mitveranstalter:

Nationalinstitut für Denkmalschutz, Technische Universität Liberec

Das Projekt wurde finanziell von der Czech Science Foundation unterstützt.

Konferenzsprachen: Tschechisch, Deutsch, Simultandolmetschung

PROGRAMM

9.30–10.00

Registrierung der Teilnehmer_innen

10.00

Eröffnung

Einführung

Ondřej Jakubec

10.10–10.30

Ivo Habán

Das Projekt Neue Realismen in der Tschechoslowakei 1918–1945

10.30–10.50

Alena Pomajzlová

Neue Sachlichkeit und Valori plastici

10.50–11.10

Marek L. Krejci

Die Neue Sachlichkeit in der Reflexion der Kunsttheoretiker der Wiener kunsthistorischen Schule

11.10–11.30

Keith Holz

Fünf Fragen an deutschböhmisches Kunst und Neue Sachlichkeit

11.30–12.00

Diskussion

12.00–12.30

Pause

12.30–12.50

Claudia Müller

Richard Müller (1874–1954), Professor der Akademie der bildenden Künste in Dresden, und seine Studenten unter dem Einfluss der Neuen Sachlichkeit

12.50–13.10

Anna Habánová

Paul Gebauer (1888–1951), der Bauer wird ein Maler?

13.10–13.30

Martina Pachmanová

Die Neue Sachlichkeit der Neuen Frau? Zu Genderaspekten der modernen Realismen in der Zeit der Ersten Tschechoslowakischen Republik

13.30–13.50

Jana Migašová

Der Einfluss der Neuen Sachlichkeit auf die slowakische politische Zeichnung und Karikatur

13.50–14.10

Marcel Fišer

Die Wanne als Kennzeichen. Wie verhält es sich bei Zdenek Rykr mit der Neuen Sachlichkeit?

14.10–14.30

Diskussion

14.30–15.00

Pause

15.00–15.20

Helena Musilová

Das Amorphe der Neuen Sachlichkeit in der Fotografie

15.20–15.40

Barbora Kundračíková

Die Neue Sachlichkeit und die Fotografie: Stil oder Methode?

15.40–16.00

Bronislava Rokytová

„...eine Wasserlache wird zum Atlantischen Ozean, Zigarettenasch zu einem Gebirge...“ Die Relativität der optischen Wahrnehmung des „Alltäglichen“ im fotografischen Werk von Hannes Beckmann

16.00–16.20

Antonín Dufek

Jaromír Funke und die Neue Sachlichkeit in internationalen Zusammenhängen

16.20–16.40

Lubomír Spurný

Reflexionen des Begriffs Neue Sachlichkeit im Kontext der mitteleuropäischen Musikkultur

Diskussion

Abschluss

Gemeinsames Abendprogramm

Wir bitten interessierte Zuhörer_innen, aus organisatorischen Gründen ihre Teilnahme über das Anmeldeformular zu bestätigen.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdLjEu3PHArRiQ_xRuerBHj5kQtNEunmMkfA9zvASey2qbFzg/viewform?c=0&w=1

Quellennachweis:

CONF: Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei? (Brno, 25 May 17). In: ArtHist.net, 12.05.2017. Letzter Zugriff 16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/15515>>.