Photographie & capitalisme (Paris, 20 May 17)

Paris, 20.05.2017

Taous Dahmani

Photographie & Capitalisme
Journée d'Etude
Galerie Colbert, Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Jullian, au 1er étage Métro Bourse, 2, rue Vivienne 75002 Paris

Historiquement présentée comme un « art pour tous », la photographie est associée aux valeurs démocratiques. Qu'en est-il, cependant, de ses relations avec le capitalisme dont elle est contemporaine ? Sur le plan économique et culturel, la production des photographies met-elle en jeu des valeurs différentes de celles que lui attribuaient les promoteurs de l'invention au XIXe siècle ? Associée au monde des images, aux enjeux politiques du pouvoir, aux formes de propagande et à une société de consommation, la photographie n'est pas étrangère aux débats sur l'aliénation et les dérives du capitalisme. Il est temps d'ouvrir le chantier d'une étude poussée des relations entre la photographie et le système capitaliste, et d'analyser les ambiguïtés d'un médium toujours dépendant des pratiques et des usages.

Vous êtes tous chaleureusement invités à venir prendre part à nos échanges

Responsables scientifiques : Michel Poivert, Camille Balenieri, Guillaume Blanc, Taous Dahmani, Isabella Seniuta

Entrée libre.

Nous écrire : photographiecapitalisme@gmail.com

Cette journée est organisée par l'université Paris I (ED 441 - HICSA).

Photography & Capitalism
Study Day
Galerie Colbert, National Institut of Art History (INHA), Salle Jullian, 1st floor, Métro Bourse, 2, rue Vivienne 75002 Paris

Historically described as an "art for all", photography is associated with democratic values. But what about its relations with the capitalism of which it is contemporary? On the economic and cultural level, does the production of photographs involve different values from those attributed by the promoters of its invention in the 19th century? Associated with the world of images, the political stakes of power, forms of propaganda and a consumer society, photography is not

unconnected with the debates on alienation and the excesses of capitalism. It is time to open the field of a thorough study of the relations between photography and the capitalist system and to analyze the ambiguities of a medium dependent on practices and customs.

Organized by a group of PhD candidates from the Sorbonne (Paris 1), "Photography and Capitalism" will bring together academics and photographers. The study day is considered as a starting point for joint research. The papers will focus on the links between photography and capitalism in the 20th century, not only in its economic, but also as a political and ideological dimension. It is from a new angle that the paradoxes of an art maintaining an ambiguous relationship with the capitalist system will be confronted, accentuating its dominance or nourishing its contestation.

You are all warmly invited to come and take part in our exchanges.

Scientific officers : Prof. Michel Poivert, Camille Balenieri, Guillaume Blanc, Taous Dahmani and Isabella Seniuta

Free admission, limited seating available

Contact : photographiecapitalisme@gmail.com

"Photography & Capitalism" is organized by the Sorbonne University Paris I (ED 441 - HICSA).

Programme :

10h-10h30 Café d'accueil
10h30-10h45 Introduction par Michel Poivert

Marché de l'image, image du marché
10h45-11h45

Isabella Seniuta
"Le marché de la photographie dans les années 1960-1970 : de la collection à l'objet de spéculation"
Sophie Cras
"Images, spectacle et spéculation"

Ripostes photographiques
12h-13h

Taous Dahmani
"Colonialisme/capitalisme. Proposition d'une articulation à trois variables : race, classe et photographie en Angleterre"
Anne le Tallec
"L'école de San Diego: questionnements artistiques et stratégies de contestation, dans, contre et au regard du système capitaliste américain des années 1970"

Crises du capitalisme, crises de l'image
14h30-15h30

Max Bonhomme
"Visualiser la crise: photomontage et économie dans les années 1930"
Guillaume Blanc
"L'auteur contre le producteur : ordre et désordre de la photographie amateur autour de mai 68"

La photographie anticapitaliste aujourd'hui : une anti-photographie ?
15h45-17h

Entretien avec Sylvain Couzinet-Jacques mené par Camille Balenieri

Quellennachweis:
ANN: Photographie & capitalisme (Paris, 20 May 17). In: ArtHist.net, 04.05.2017. Letzter Zugriff 13.10.2025. <https://arthist.net/archive/15430>.