

Images in Conflict (Hannover, 17–18 May 17)

Hannover, May 17–18, 2017

www.image-matters-discourse.de

Anna Stemmler

Images in Conflict - Bilder im Konflikt

Symposium der Hochschule Hannover - Studiengang Fotojournalismus und Dokumentarfotografie
Hörsaal im Design Center, Expo Plaza 2, 30539 Hannover

(English version below)

Bilder im Konflikt: fotografische und filmische Bilder von Krisen- und Konfliktsituationen verändern sich in Ästhetik und Gebrauchsweisen – und geraten damit selbst ins Visier. Zum einen haben sich im Zuge der digitalen Entwicklungen die BildproduzentInnen und Distributionskanäle von Bildern vervielfältigt. Das erweitert Perspektiven und ermöglicht neue Erzählformen. Zum anderen geht damit eine Erschütterung des klassischen bildjournalistischen Selbstverständnisses einher. Die Konkurrenz der visuellen Strategien sucht das Affektpotential der Bilder zu steigern. Zugleich wird hinterfragt, inwieweit Fotografien noch als Zeugnisse wirken können. Sie bewegen sich im Spannungsfeld von Wahrheitsansprüchen zwischen Authentizität, Objektivität und Propaganda. Ihre Kontextualisierungen und Rahmungen stellen Bedeutungen her – und erfordern Reflexion.

Das Symposium ›Images in Conflict‹ lässt ExpertInnen aus Theorie und Praxis indexikalischer Bilder aufeinandertreffen und in einen Diskurs über visuelle Zeugenschaft und emotionale Überzeugungskraft eintreten.

Unter dem Titel ›IMAGE MATTERS‹ schafft der Studiengang ›Fotojournalismus und Dokumentarfotografie‹ eine Diskursplattform, die Fragestellungen aus der fotografischen Bildpraxis und Diskurse der Bild- und Fototheorie sowie der Visual und Cultural Studies in einen Dialog bringt, der für beide Seiten wesentliche neue Perspektiven eröffnet.

›IMAGE MATTERS‹ soll fotografische Diskurse vertiefen, Workshops und Symposien veranstalten sowie Publikationen erarbeiten, die sich an Studierende und ein professionelles Fachpublikum aus Praxis, Theorie und Forschung richten.

PROGRAMM

Mittwoch, 17.5.2017:

10:30 Begrüßung und Einführung: Prof. Dr. Martin Scholz

(Dekan der Fakultät III)

Prof. Dr. Karen Fromm und Anna Stemmler

(Studiengang Fotojournalismus und Dokumentarfotografie)

11:00 Panel 1: Agents and Perspectives – Akteure und Perspektiven

Moderation: Hans-Peter Fischer

11:00 Why Mister, Why? and Baghdad Calling. Art & Terror in the age of Twitter (e)

Geert van Kesteren

11:45 Fotoreporter im Konflikt. Ein Blick hinter die Linse des Fotojournalismus im Nahen Osten (d)

Dr. Felix Koltermann

12:10 Out of Syria, Inside Facebook. Syrischer Kriegsalltag in der Social-Media-Bildsprache von Amateurfotografen (d)

Dona Abboud

13:30 Realitätenkollaps? Zum Verhältnis und Status von Bild und Betrachter bei Terrorinszenierungen des sogenannten IS (d)

Philipp Müller

14:00 Paneldiskussion: Change of Perspective – Perspektivenwechsel

14:40 Panel 2: Nothing but the Truth – Nichts als die Wahrheit

Moderation: Paul Lowe

14:45 Pictorial Evidence in the Fight for Human Rights (e)

Emma Daly

15:50 Violence from Within. Harun Farocki's Serious Games (e)

Prof. Dr. Ursula Frohne

16:25 „Nein, es ist nicht Dave (Burnett)!“ - Die Wahrheit über ein Foto, das jeder kennt. (d)

Michael Ebert

17:00 Truth: The First Casualty of War (and Photography) (e)

Stephen Mayes

17:55 Paneldiskussion: How to be a Picture Witness - welche Wahrheit vermitteln die Bilder?

19:30 Eröffnung der Ausstellung ›Images in Conflict‹

GAF - Galerie für Fotografie in der Eisfabrik, Seilerstraße 15d, Hannover

Begrüßung: Prof. em. Rolf Nobel, Prof. Dr. Karen Fromm

Einführung: Sophia Greiff

Donnerstag, 18.5.2017:

10:00 Panel 3: Visibly Invisible – sichtbar unsichtbar

Moderation: Paul Lowe

10:00 Keynote: Practices and Processes of Photography Agencies (e)

Santiago Lyon

11:00 The Invisibility of the Frame. On the Politics of Images in Photojournalism (e)

Prof. Dr. Karen Fromm

11:25 War Porn. Ethics and Photojournalism (e)

Christoph Bangert

11:50 Architecture Of Conflict (e)

Donovan Wylie

13:15 Never Look at Images Alone (e)

Prof. Adam Broomberg

13:45 Paneldiskussion: How to Make Conflicts Visible – wie Konflikte sichtbar machen?

15:00 Panel 4: How to Make Images Matter?

Moderation: Prof. Dr. Friedrich Weltzien

15:00 Atlas der Angst. Eine Reise durch Deutschland (d)

Dirk Gieselmann, Armin Smailovic

15:25 Generative Bildarbeit: Die Wirksamkeit fotografischer Praxis
in Situationen kultureller Differenz (d)

Dr. Vera Brandner

16:05 Fan-Tum von Bildern (d)

Prof. Dr. Martin Scholz

16:30 Nützlich? Wirksam? Das Bild und die Gewissheit. (d)

Prof. Dr. Rolf F. Nohr

17:30 Paneldiskussion: Wie mit Bildern wirken?

Die Kunsthistorikerin Prof. Dr. em. Susanne von Falkenhausen (Humboldt-Universität zu Berlin) konnte als DiskutantIn/respondent für das Symposium gewonnen werden.

Veranstaltungsort des Symposiums ist das Auditorium in der Hochschule Hannover, Expo Plaza 2, 30539 Hannover. Die Vorträge finden teils in englischer (e), teils in deutscher (d) Sprache statt. Ein Dolmetschservice wird auf vorherige Anfrage angeboten.

Der Eintritt ist frei. Um Anmeldung per email unter: image-matters@hs-hannover.de wird gebeten.

Das Image Matters Team:

Prof. Dr. Karen Fromm

Sophia Greiff M.A.

Anna Stemmler M.A.

Images in Conflict

Symposium

University of Applied Sciences and Arts Hanover, Photojournalism and Documentary Photography
Auditorium, Design Center, Expo Plaza 2, 30539 Hanover

Images in Conflict: Photographic and cinematic images of situations of crisis and conflict change in terms of aesthetics and applications, thereby becoming targets themselves. On the one hand, image producers and the distribution channels for images have multiplied in the course of digital developments. This broadens perspectives and enables new narrative forms. On the other hand, it is associated with an upheaval of classical photojournalistic self-perception. The rivalry between visual strategies can increase the affective potential of images. It also raises the question to what extent photographs can still function as witnesses. In the realm of claims to truth, they move among authenticity, objectivity and propaganda. Their contextualisation and framing create meanings and require reflection.

The symposium ›Images in Conflict‹ will bring together experts in the theory and practice of photographic images and foster a discussion of visual testimony and emotional persuasiveness. Under the title ›IMAGE MATTERS‹, the Photojournalism and Documentary Photography programme has created a platform for discussion about issues in photographic practice, discourse in the theory of image and photography as well as in visual and cultural studies. This dialogue will open up important new perspectives for both sides. ›IMAGE MATTERS‹ will encourage photographic discussion, host workshops and symposia and develop publications aimed at students and a specialised audience from the areas of practice, theory and research.

PROGRAMME

Wednesday, 17/5/2017:

10:30 Welcome and Introduction

Prof. Dr. Martin Scholz, Prof. Dr. Karen Fromm and Anna Stemmler

11:00 Panel 1: Agents and Perspectives

Moderation: Hans-Peter Fischer

11:00 'Why Mister, Why?' & 'Baghdad Calling'. Art & Terror in the Age of Twitter
Geert van Kesteren

11:45 Photojournalists in Conflict. A Look Behind the Lens of Photojournalism in the Middle East
Dr. Felix Koltermann

12:10 Out of Syria, Inside Facebook. Syrian Wartime Life in the Social-Media Image Language of Amateur Photographs
Dona Abboud

13:30 The Collapse of Reality? On the Relationship and Status of Picture and Viewer in Images of Terrorism by the So-Called Islamic State
Philipp Müller

14:00 Panel Discussion: Change of Perspective

14:40 Panel 2: Nothing but the Truth

Moderation: Paul Lowe

14:45 Pictorial Evidence in the Fight for Human Rights
Emma Daly

15:50 Violence from Within – Harun Farocki's Serious Games
Prof. Dr. Ursula Frohne

16:25 "No, it's not Dave (Burnett)!" – The Truth about a Photo that Everyone Knows
Michael Ebert

17:00 Truth: the First Casualty of War (and Photography)
Stephen Mayes

17:55 Panel Discussion: How to Be a Picture Witness

19:30 Opening of the Exhibition ›Images in Conflict‹
at the GAF. Galerie in der Eisfabrik, Seilerstraße 15d, Hannover
Welcoming address: Prof. em. Rolf Nobel, Prof. Dr. Karen Fromm

Introduction: Sophia Greiff

Thursday, 18/5/2017:

10:00 Panel 3: Visibly Invisible

Moderation: Paul Lowe

10:00 Keynote: Practices and Processes of Photography Agencies

Santiago Lyon

11:00 The Invisibility of the Frame. On the Politics of Images in Photojournalism

Prof. Dr. Karen Fromm

11:25 War Porn. Ethics and Photojournalism

Christoph Bangert

11:50 Architecture Of Conflict

Donovan Wylie

13:15 Never Look at Images Alone

Prof. Adam Broomberg

13:45 Panel Discussion: How to Make Conflicts Visible?

15:00 Panel 4: How to Make Images Matter?

Moderation: Prof. Dr. Friedrich Weltzien

15:00 Atlas of Angst. A Journey Through Germany

Dirk Gieselmann, Armin Smailovic

15:25 Generative Image Work: The Efficacy of Photographic Practice in Situations of Cultural Difference

Dr. Vera Brandner

16:05 Fandom of Pictures

Prof. Dr. Martin Scholz

16:30 Useful? Effective? The Picture and Certainty

Prof. Dr. Rolf F. Nohr

17:30 Panel Discussion: How to Make Images Matter?

The art historian Prof. Dr. em. Susanne von Falkenhausen (Humboldt University Berlin) will join the symposium as a respondent.

The symposium will be held in the auditorium at Hanover University of Applied Sciences and Arts, Expo Plaza 2, 30539 Hanover. Presentations will take place in either English or German. An interpreting service is offered. Admission is free. Please register by email at image-matters@hs-hanover.de

The Image Matters Team:

Prof. Dr. Karen Fromm

Sophia Greiff M.A.

ArtHist.net

Anna Stemmler M.A.

Reference:

CONF: Images in Conflict (Hannover, 17-18 May 17). In: ArtHist.net, May 2, 2017 (accessed Sep 27, 2021), <<https://arthist.net/archive/15392>>.