

## Imagination (Genève, 8 - 12 May 17)

Université de Genève, 08.-12.05.2017

Marie Theres Stauffer, Université de Genève

Tagung "Imagination"

Ecole de printemps du Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art

Programme

Lundi 8 mai 2017

Salle de conférence, Musée d'Art Moderne et Contemporaine (MAMCO), Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

9h Bienvenu du doyen de la Faculté des Lettres, Jan Blanc

9h10 Accueil et introduction

Imagination et langage

Présidente : Marie Theres Stauffer, Université de Genève

Répondant : Marco Jalla, Université de Genève

9h30 Conférence : Claude Imbert, École Normale Supérieure Paris, Mimesis et fantasia à la période hellénistique

10h15 Pause

10h45 Ulla Stackman, KU Eichstätt, « See Me, Don't Feel Me » - Visuality in the Waste Land

11h15 Claire Salles, École Normale Supérieure Paris, La perspective au risque de l'imagination lacanien

11h45 Gina De Micheli, Université de Lausanne, Imagination und Zeitlichkeit im modernen illustrierten Buch

12h15 Pause repas

Imagination, représentation et contre-représentation

Présidente : Elitza Dulguerova, Institut national d'histoire de l'art (INHA) Paris

Répondante : Maud Trottier, Université de Montréal

14h00 David Zagoury, University of Cambridge, Figments of the Fantasia : the Representation of Impossible Objects in Cinquecento Art Theory

14h30 Nora Labo, University of St Andrews, The Majesty of Nature in Three Hundred Dull Illustrations : Subversive Environmentalism and Photographing Against the Visible in Jean Massart's « Pour la Protection de la Nature en Belgique » (1912)

15h00 Chloé Lavalette, Ecole Normale Supérieure Paris, Voix et corps nus sur une toile vierge. Tisser et détisser l'imaginaire de la Dame à la licorne avec Gaëlle Bourges

15h30 Pause

16h Lola Lorant, Université Rennes 2, Imaginer les métaphores de l'Anthropocène : le Nouveau Réalisme à l'aune de phénomènes environnementaux planétaires

16h30 Hiromi Matsui, Université Chuo Tokyo, Les représentations du corps dans les dessins et les écrits de Duchamp-Villon : l'image biomorphique et son imagination liée à la mécanique de 1911 à 1918

17h00 Conférence : Alessandro Nigro, Università degli Studi di Firenze, Dall'immaginazione all'entusiasmo, dall'artista allo spettatore: cambiamenti di prospettiva nel percorso critico di Roger de Piles

Mardi 9 mai 2017

Salle de conférence, Musée d'Art Moderne et Contemporaine (MAMCO), Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

Imagination et poïésis

Présidente : Ségolène Le Men, Université Paris Nanterre

Répondant : Quentin Béran, Université de Genève

9h00 Saskia Wallig, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, L'imagination : un « instrument de la faculté créatrice » de l'architecte ?

9h30 Marlen Schneider, Universität des Saarlandes, Quand l'imagination fait peur : la place du fantastique et du rêve dans le discours esthétique des Lumières

10h Rie Kodera, Université de Genève, Imagination matérielle ? Pratique artistique et pensée sur l'art de Jean Dubuffet dans les années 1940-1950

10h30 Pause

11h00 Camilla Ceccotti, Università La Sapienza Roma, Le château de Bonnavet, un'architettura perduta al limite tra realtà e immaginazione

11h30 Conférence : Herni Zerner, Harvard University, De Gombrich et de l'imaginaire

12h15 Pause repas

Imagination et image

Présidente : Maria-Grazia Messina, Università degli Studi di Firenze

Répondante : Pauline Nerfin, Université de Genève

14h00 Konrad Krcal, Universität Wien, Richelieu, Fortune de France: Zum Verhältnis von Imagination und Figuration

14h30 Fernandino Gizzi, Università degli Studi di Firenze, Il « Christ marchant sur les flots » di Méliès : un soggetto dell'iconografia tradizionale re-immaginato dal (e per il) cinematografista

15h00 Mariam Souali, New York University, Sophie Calle : à la quête de l'imaginaire dans l'infra-ordinaire

15h30 Pause

16h00 Verena Richter, Ecole Normale Supérieure Paris, Imaginäres und das « Erspielen von Möglichkeiten ». Zur autoreflexiven Struktur der Inszenierung onirischer Räume im französischen Autorenkino

16h30 Conférence : Brenda Lynn Edgar, Université de Genève, Clichés-modèles et épreuves-motifs : l'imaginaire photographique dans les arts décoratifs français au XIXe siècle

Mercredi 10 mai 2017

Excursion

Jeudi 11 mai 2017

Université de Genève, bâtiment UniBastion, salle B110 (1er étage), Rue de Candolle 5, 1205 Genève

Imagination, perception et réception I

Présidente : Iris Lauterbach, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

Répondante : Marcela Garcia Martinez, Université de Genève

9h Christel Scheftsik Naujok, Université de Lausanne, Perception et réception de l'œuvre de Chagall après 1945

9h30 Katarzyna Matul, Université de Lausanne, Les jeux dangereux de l'imagination

10h00 Suzanne Baverez, Ecole Normale Supérieure Paris, Sorcières et sorcellerie : fabrique et diffusion d'une iconographie

10h30 Pause

11h Zoe Angeli, Cambridge University, Imagination : the Real of Art and Literature

11h30 Conférence : Evangelia Stead, Université de Versailles, Il est interdit de regarder : le Faust de Delacroix

12h15 Pause repas

Imagination, perception et réception II

Présidente : Johanne Lamoureux, Institut national d'histoire de l'art (INHA) Paris

Répondant : Dominik Brabant, KU Eichstätt

14h00 Conférence : Christian Michel, L'imagination d'un artiste schizophrène : Les dessins de Georges Focus (1644 – 1708) exécutés aux Petites Maisons

14h45 Josianne Poirier, Ecole Normale Supérieure Paris, Une clarté aveuglante. Les illuminations spectaculaires de l'espace urbain au prisme des imaginaires de la lumière

15h15 Caterina Caputo, Università di Firenze, Gli strumento ottici come ausilio all'immaginazione nell'opera grafica di Grandville

15h45 Pause

Imagination, représentation et mimesis

Présidente : Béatrice Joyeux-Prunel, École Normale Supérieure Paris

Répondant : Dominik Brabant, KU Eichstätt

16h15 Marianna Charitonidou, Bryn Mawr College, Iakov Chernikhov's Architectural Fantasies : Overcoming of « Mimesis » through « Phantasia » as Forerunner of Progress

16h45 Maud Haon, Université Paris Nanterre, De la réalité au rêve : l'étude du monde vivant dans l'imaginaire de Gustave Moreau

17h15 Conférence : Dario Gamboni, Université de Genève, « Vois ces nuages, y discernes-tu, comme moi, des formes changeantes ? » : sur les conditions sociales et historiques du partage de l'imagination

Vendredi 12 mai 2017

Université de Genève, bâtiment UniBastion, salle B110 (1er étage), Rue de Candolle 5, 1205 Genève

Imagination et société

Présidente : Michela Passini, Centre national de la recherche scientifique (CNRS) Paris

Répondant : Milan Garcin, Ecole du Louvre / Université Paris Nanterre

9h00 Joana Mylek, Ludwig-Maximilians-Universität München, Eine Brust aus Porzellan. Die Imagination des Stillens in der «jatte-téton» Marie Antoinettes

9h30 Naomi Vogt, Ruskin School of Art, University of Oxford, How does contemporary film and installation work effectively imagine new social practice?

10h00 Emanuele Rinaldo Meschini, Università Ca'Foscari, Dall'immaginario alla realtà, sal soggetto al progetto. Pratiche artistiche ed effectiveness sociale

10h30 Pause

11h Maria Noel Secco, Université de Montréal, Only fragments : exile, displacement and the imaginary of reconnection in the work of Carlos Capelan

11h30 Conférence : Frédérique Desbuissons, Université de Reims, L'imagination culinaire de Salvador Dali dans « Les Diners de Gala » (1973) : le devenir simulacre de la haute gastronomie française

12h15 Pause repas

Le pouvoir de l'imagination

Président : Christian Joschke, Université Paris Nanterre / Université de Genève

Répondante : Bérangère Poulain, Université de Genève

14h00 Anna Perreault, Université de Montréal, Imaginer et représenter la ville : l'image de Rhodes au XVI<sup>e</sup> siècle

14h30 Guillaume Blanc, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, La fonction politique de l'imagination. Naissance de l'auteur et rupture esthétique dans le champ photographique français autour des « années 68 »

15h00 Claire Hendren, Université Paris Nanterre, Œuvres françaises au pays des Yankees : l'imaginaire collectif confronté à la réalité

15h30 Pause

16h00 Emilie Chedeville, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Imaginer pour mieux faire croire : Diderot et le sublime du Calvaire de Saint-Roch

16h30 Florence Izumi, Université de Tokyo, Reliquary as a means of imagination – on multiple functions of a French Royal reliquary, the Libretto

17h00 Conférence : Jan Blanc, Université de Genève, De l'imagination de l'historien de l'art : les Pantoufles de Samuel van Hoogstraten

Organisation:

Marie Theres Stauffer et Coralie de Sousa,  
avec Bérangère Poulain, Angela Benza et Alessandra Costa

Contact : edp2017@unige.ch

[www.unige.ch/edp2017](http://www.unige.ch/edp2017)

Avec le soutien généreux de l'Université de Genève, de l'Académie Suisse des sciences humaines et sociales, de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève, de l'association française du Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, de la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO) et de la Société Académique de Genève.

Quellennachweis:

CONF: Imagination (Genève, 8 - 12 May 17). In: ArtHist.net, 28.04.2017. Letzter Zugriff 06.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/15358>>