

## Museums and contested histories (Murcia, 4-5 May 17)

Salzillo Museum, Murcia, Spain, 04.-05.05.2017

Anmeldeschluss: 03.05.2017

María Teresa Marín Torres, Universidad de Murcia

### VII INTERNATIONAL MUSEUM DAY SEMINAR: MUSEUMS AND CONTESTED HISTORIES

Museo Salzillo

4-5 May 2017

#### ORGANIZATION

Salzillo Museum

Hispanophilia Project III. Ministry of Science and Competitiveness

Red Columnar COREDEX.

Seneca Foundation. Regional Agency of Science and Technology. Region of Murcia

#### COORDINATION

María Teresa Marín Torres

Concepción de la Peña Velasco

#### PROGRAM

Thursday 4 May 2017

Morning

9.30 a.m. Reception

10 h. Opening

Antonio Gómez Fayrén, President of the Confraternity of Jesus.

María Teresa Marín Torres, Salzillo Museum director.

Concepción de la Peña Velasco, University of Murcia.

10.15 h. Opening lecture: Love of gods and love of men. German Ramallo Asensio, University of Murcia

11.15 h. Love and death in the times of cholera: the ineffable through the Art of Spanish Romanticism. Álvaro Cánovas Moreno, Doctorate Autonomous University of Madrid

Debate

12.15 h. Details that speak: the nativity scene of Santa Maria of Naples, Arianna Giorgi,

Researcher / Doctor by the University of Murcia

12.45 h. Heritage workshops in municipal cultural centers of Santa Cruz and Los Ramos. María Ángeles Muñoz Cosme, Researcher

13.15 h. Cultural valorization of Campo de Cartagena' villas, David Navarro Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena

Debate

Evening

16.30 h. Experiences as a guide inside and outside the museum. Pablo Pujante Gilabert, Researcher

17.00 h. The museums as identities and scenarios: the example of Museo Nacional de Arte Reina, Soledad Pérez Mateo, Museo Nacional de Arqueología Subacuática, Cartagena.

Debate

18.00 h. The theater in Salzillo times. Miguel Galindo Abellán, PhD in Hispanic Philology from the University of Murcia and playwright

18.30 h. The good fortune. A recurring theme in Baroque painting. Blanca Rodríguez Hernández, Doctorate University of Murcia

19 h. Interpretation as musical heritage. Between the intangible and the ineffable. Juan Miguel González Martínez, University of Murcia

Debate

Friday 5 May 2017

Morning

9.30 h. Begastri: From the countryside to the Museum. History of a feat. José Antonio Molina Gómez, University of Murcia

10.15 h. Salzillo Nativiy Scene in Museum of Fine Arts of Bilbao. Antonio J. Jiménez Micol and Susana Ruiz López, Museo Salzillo

Debate

11.30 h. Steps and walking in the construction of an image. Antonio Labaña, sculptor

12.15 h. Reflections on Salzillo from the experience of the sculptor José Antonio Hernández Navarro, José Antonio Hernández Navarro, sculptor

13.15 h. Closing conference: Counting or not; On words and history, Miguel Ángel Puche Lorenzo, University of Murcia

Closure and delivery of diplomas

## INSCRIPTION

Free course. Maximum 40 people, by strict order of registration. A certificate of attendance and participation will be issued.

Registration deadline: from April 21 to May 3.

Duration: 14 hours.

E-mail to [museosalzillo@museosalzillo.es](mailto:museosalzillo@museosalzillo.es) (including name, surname and ID).

For more information: Phone 968 291 893 or in the above e-mail.

----

VII Seminario Día Internacional de los Museos: "Museos e historias controvertidas"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Salzillo

FECHA DE CELEBRACIÓN: 4-5 de mayo de 2017

### ORGANIZAN:

Museo Salzillo

Proyecto Hispanofilia III. Ministerio de Ciencia y Competitividad

Red Columnaria COREDEX.

Fundación Séneca. Agencia Regional de Ciencia y Tecnología. Región de Murcia

### COORDINAN:

M<sup>a</sup> Teresa Marín Torres

Concepción de la Peña Velasco

### PROGRAMA

Jueves 4 de mayo de 2017

Mañana

9.30 h. Recepción

10.00 h. Apertura

Antonio Gómez Fayrén, Presidente de la Cofradía de Jesús.

M<sup>a</sup> Teresa Marín Torres, Directora del Museo Salzillo

Concepción de la Peña Velasco, Universidad de Murcia

10.15 h. Conferencia de apertura: De amores de dioses y amores de hombres. Germán Ramallo Asensio, Universidad de Murcia

11.15 h. Amor y muerte en los tiempos del cólera: lo inefable a través del Arte del Romanticismo español. Álvaro Cánovas Moreno, Doctorando Universidad Autónoma de Madrid

Debate

12.15 h. Detalles que hablan: el pesebre de Santa María de Nápoles, Arianna Giorgi, Investigadora/Doctora por la Universidad de Murcia

12.45 h. Los talleres de patrimonio de los centros culturales municipales de Santa Cruz y Los

Ramos. María Ángeles Muñoz Cosme, Investigadora

13.15 h. La valorización cultural de las villas del Campo de Cartagena, David Navarro Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena

Debate

Tarde

16.30 h. Experiencias como guía dentro y fuera del museo. Pablo Pujante Gilabert, Investigador

17.00 h. Los museos como identidades y escenarios: el ejemplo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Soledad Pérez Mateo, Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena

Debate

18.00 h. El teatro en tiempos de Salzillo. Miguel Galindo Abellán, Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia y dramaturgo

18.30 h. La buenaventura. Un tema recurrente en la pintura barroca. Blanca Rodríguez Hernández, Doctoranda Universidad de Murcia

19.00 h. La interpretación como patrimonio musical. Entre lo intangible y lo inefable. Juan Miguel González Martínez, Universidad de Murcia

Debate

Viernes 5 de mayo de 2017

Mañana

9.30 h. Begastri: Del campo al Museo. Historia de una hazaña. José Antonio Molina Gómez, Universidad de Murcia

10.15. h. El Belén de Salzillo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Antonio J. Jiménez Micol y Susana Ruiz López, Museo Salzillo

Debate

11.30 h. Pasos y andadura en la construcción de una imagen. Antonio Labaña, escultor

12.15 h. Reflexiones sobre Salzillo desde la experiencia del escultor José Antonio Hernández Navarro, José Antonio Hernández Navarro, escultor

13.15 h. Conferencia de clausura: Contar o no; sobre las palabras y la historia, Miguel Ángel Puche Lorenzo, Universidad de Murcia

Clausura y entrega de diplomas

INSCRIPCIÓN

Curso gratuito. Máximo 40 personas, por riguroso orden de inscripción. Se emitirá certificado de asistencia y participación.

Plazo de inscripción: del 21 de abril al 3 de mayo.

Duración: 14 horas.

Mediante un correo electrónico a [museosalzillo@museosalzillo.es](mailto:museosalzillo@museosalzillo.es) (haciendo constar nombre, apellidos y DNI).

Para más información: Teléfono 968 291 893 o en el mencionado correo electrónico.

Quellennachweis:

CONF: Museums and contested histories (Murcia, 4-5 May 17). In: ArtHist.net, 21.04.2017. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/15291>>.