

Leo Steinberg Now (Rome, 17-19 May 17)

Rome, 17.-19.05.2017

Monica Latella

"Leo Steinberg Now".

Il pensiero attraverso gli occhi / Penser par les yeux / Thinking through the eyes

Conferenza Internazionale / International Conference

organizzata da:

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo; Centre André Chastel / Université Paris-Sorbonne; Université Grenoble Alpes; Académie de France à Rome - Villa Medici; University of Notre Dame (Global Gateway)

17.05.2017, 14.00

University of Notre Dame (Global Gateway), via Ostilia 15

18.05.2017, 9.30

Académie de France à Rome-Villa Medici, viale della Trinità dei Monti 1

19.05.2017, 9.30

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Aula I Adolfo Venturi, piazzale Aldo Moro 5

Leo Steinberg (1920-2011) ha lasciato una traccia significativa nella storia dell'arte. I suoi studi sul Rinascimento, sul Barocco e sull'arte contemporanea hanno fatto apparire sotto una nuova luce alcuni artisti come Leonardo, Michelangelo, Borromini, Picasso, De Kooning, Rauschenberg e Johns. I suoi libri ancora stupiscono per le novità metodologiche e per l'apertura verso nuovi campi d'indagine. Si pensi a 'Other Criteria', 'The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion' o, ancora, a 'Leonardo's Incessant Last Supper'.

"Leo Steinberg Now" - la prima conferenza internazionale dedicata allo studioso - propone un'inedita lettura ad ampio raggio della sua opera evidenziando il ruolo che essa ha svolto nel dibattito culturale europeo e statunitense del XX secolo e le questioni teoriche e di metodo che ha sollevato negli studi storico-artistici.

PROGRAMMA

17.05.2017

14.00

Saluti

THEODORE J. CACHEY

University of Notre Dame, Global Gateway

14.15

Introduzione

GUILLAUME CASSEGRAIN

CLAUDIA CIERI VIA

JÉRÉMIE KOERING

14.45

Lectio magistralis: PAOLO PORTOGHESI

"Il Borromini di Steinberg"

15.15

SESSIONE 1

Chair: CAROLYN SMYTH, John Cabot University, Roma

SHEILA SCHWARTZ, The Saul Steinberg Foundation, New York

"The Formation of an Art Historian: Biographical Sources of Leo Steinberg's Art History"

ROBERT STORR, Yale University School of Art, New Haven

"'Contemporary Art and the Plight of Its Public' Turns 55: Reflections on Changes in the Reception of the New - and the Newer New"

Discussione

16.45

CLAUDIA CIERI VIA, Sapienza Università di Roma

"Leo Steinberg: Art Criticism"

INGRID ROWLAND, University of Notre Dame (Global Gateway)

"Steinberg and Borromini"

Discussione

18.05.2017

9.30

Saluti

MURIEL MAYETTE-HOLTZ

Direttrice Académie de France à Rome - Villa Medici

JÉRÔME DELAPLANCHE

Académie de France à Rome - Villa Medici

9.45

SESSIONE 2

Chair: JÉRÉMIE KOERING, Centre André Chastel, Paris - Sorbonne

GIOVANNI CARERI, EHESS, Paris

"Le Jugement de Leo Steinberg"

TOMMASO CASINI, IULM, Milano

"Gli studi di Leo Steinberg attorno alla fortuna visiva di Leonardo e Michelangelo"

MATTEO PICCIONI, Sapienza Università di Roma

"'Two Moving Bodies'. Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana"

Discussione

15.00

SESSIONE 3

Chair: CLAUDIA CIERI VIA, Sapienza Università di Roma

DOMINIK BRABANT, Katholische Universität, Eichstätt - Ingolstadt

"Steinberg and Rodin's Modernities"

THIERRY DUFRÊNE, Université Paris Ouest, Nanterre

"De lits et de statues. Leo Steinberg et la sculpture"

Discussione

16.45

JÉRÉMIE KOERING, Centre André Chastel, Paris - Sorbonne

"Dessiner voir. Steinberg et le dessin comme outil épistémologique"

ALEXANDER NAGEL, New York University, IFA

"Cross-Temporal Dynamics in the Work of Leo Steinberg"

Discussione

19.00

CONFERENZA DEL CICLO:

"I GIOVEDÌ DELLA VILLA. QUESTIONS D'ART"

JOHANNE LAMOUREUX, INHA, Paris

"L'oubli oublié des Modernes. Autour de la sexualité du Christ selon Leo Steinberg"

19.05.2017

9.30

Saluti

MARINA RIGHETTI

Direttrice del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo

9.45

SESSIONE 4

Chair: MARCO RUFFINI, Sapienza Università di Roma

DANIELE DI COLA, Sapienza Università di Roma

"'The Included Self'. Leo Steinberg, lo spettatore e la storia dell'arte non lineare"

ELISA COLETTA, Sapienza Università di Roma

"Riflessione su e a partire dal 'Flatbed' di Leo Steinberg"

Discussione

11.45

YVE-ALAIN BOIS, Institute for Advanced Study, Princeton

"Steinberg, Cubism, and Abstract Art"

CLAUDIO ZAMBIANCHI, Sapienza Università di Roma

"Leo Steinberg e il Neo Dada americano"

Discussione

15.00

SESSIONE 5

Chair: PIETRO MONTANI, Sapienza Università di Roma

RICHARD SHIFF, University of Texas, Austin

"Steinberg's Resistance to Theory"

GUILLAUME CASSEGRAIN, Université Grenoble Alpes

"'You're Kidding!'. Leo Steinberg, the History of Art and the Sense of Humor"

Discussione

16.45 STEFANO VELOTTI, Sapienza Università di Roma

"Steinberg on Judging"

MICHELE DI MONTE, Gallerie Nazionali Barberini Corsini, Roma

"Quanti criteri? A confronto con Leo Steinberg"

Discussione

Tavola rotonda

Quellennachweis:

CONF: Leo Steinberg Now (Rome, 17-19 May 17). In: ArtHist.net, 19.04.2017. Letzter Zugriff 14.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/15277>>.