

The Art of Hans Arp after 1945 (Otterlo, 8-9 Jun 17)

Kröller-Müller Museum, Otterlo, 08.-09.06.2017

Anmeldeschluss: 15.05.2017

Maike Steinkamp, Stiftung Arp e.V.

The ART OF HANS ARP AFTER 1945

Organisiert von der Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

Kröller-Müller Museum, Otterlo, 8. – 9. Juni 2017

Nach 1945 erlebte Hans Arp seinen internationalen Durchbruch. In der Spätphase seines künstlerischen Schaffens führte der deutsch-französische Künstler neue Kategorien in die Kunst ein, wie die so genannten Schwellenplastiken, die *découpage* ebenso wie die *papier déchirées* und *papier froissés*. Doch sind es nicht nur formale Neuerungen, die sich in seinem Werk manifestieren, gleichermaßen tauchen vermehrt Bezüge zur Mystik des Spätmittelalters sowie zu antiken oder außer-europäischen Kulturen auf. Darüber hinaus erschienen gerade in den 1950er-Jahren zahlreiche seiner Gedichtbände. Neben seinen eigenen künstlerischen Errungenschaften im Spätwerk wirkte Hans Arps künstlerischer Ansatz maßgebend auf viele andere Künstler seiner Zeit. Arps organische Formen wurden zu einer Chiffre der modernen Kunst, die nicht nur Widerhall in der bildenden Kunst, sondern gleichermaßen in der Literatur und organischen Architektur ebenso wie im Design und der Produktgestaltung der 1950er-Jahre fand. Es ist erstaunlich, dass das Spätwerk von Hans Arp bisher kaum wissenschaftliche Beachtung fand. Die Tagung möchte diese Lücke füllen und neue Sichtweisen auf das Spätwerk von Hans Arp eröffnen sowie Arps wegweisende Rolle für die Entwicklung der internationalen Moderne der Nachkriegszeit herausstellen.

Hans Arp gained broad international recognition after 1945. During this latter phase of his career, the French-German artist continued to develop new series, including the so-called Threshold Sculptures, as well as innovative techniques like *découpage*, *papiers déchirées* and *papiers froissés*. However, Arp did not limit himself to formal innovation; in terms of content, he drew from medieval mysticism as well as ancient and non-Western cultures. During the 1950s, Arp published several volumes of poetry in German and French. Having made great strides during this later phase of his career, Arp also became an influential figure to the next generation of artists. His biomorphic forms became cipher for modern art, finding echoes in literature and organic architecture as well as the design and product development of the 1950s. It is therefore surprising that Arp's late work has received little scholarly attention. The conference will fill that gap by opening up new avenues for scholarly discourse on Hans Arp's late oeuvre and to shed light on his transformative influence on international modernism in the post-war period.

Program

Thursday, June 8th 2017

3:00 p.m.

Welcome Engelbert Büning, Stiftung Arp e.V.

Lisette Pelsers, Kröller Müller Museum

Introduction

Maike Steinkamp, Stiftung Arp e.V., Berlin

Moderation: Loretta Würtenberger, Institute for Artist Estates, Berlin

3:30 p.m.

Arps Mystizismus

Rudolf Suter, Basel

4:00 p.m.

Auf der Schwelle zu einer neuen Plastik. Zur Weiterentwicklung Arps bildhauerischer Praxis in den Schwellenplastiken

Jan Giebel, Georg Kolbe Museum, Berlin

4:30 p.m.

Coffee Break

5:00 p.m.

Von Waldrädern und Waldriesen

Simona Martinoli, Fondazione Marguerite Arp, Locarno

5:30 p.m.

Discussion

5:45 p.m.

Guided Tour through the exhibition "Arp. The poetry of Forms"

with Frances Guy, curator of the exhibition, and Eric Robertson, Royal Holloway College, London

7:00 p.m.

Reception

Friday, June 9th, 2017

9:00 a.m.

Hans Arp, Camille Bryen und Albhumanismus. Die Menschen gleichen den Fliegen

Isabelle Ewig, Université Paris-Sorbonne, Paris

9:30 a.m.

"Cher Maitre": Lygia Clark and the Concept of Concrete Art according to Hans Arp

Heloise Espada, Instituto Moreira Salles, São Paulo

10:00 a.m.

Organic Form, Hapticity and Space as a Primary Being: Polish Neo Avant-garde in reference to

Hans Arp

Marta Smolińska, University of Fine Arts Poznań

10:30 a.m.

Coffee Break

11:00 a.m.

Berger des nuages in the Kröller-Müller Museum
Jannet de Goede, Kröller Müller Museum, Otterlo

11:30 a.m.

Arp's "Anwandlungen", from Dada to Experimental Poetry. The Late Work in Dialogue with the
New Avant-Garde

Agathe Mareuge, University of Zurich. Zurich

12:00

Affinities of Mind/Families of Forms: Arp and Aalto

Eeva-Liisa Pelkonen, Yale School of Architecture, New Haven

12:30 p.m.

Movement – Space. Arp & Architecture

Dick van Gameren, Mecanoo Architects and Professor at TU Delft

13:00 p.m.

Final Discussion

13:30 p.m.

Farewell Lunch for all participants

Conference languages are German and English.

Simultaneous translation from German to English will be provided.

During the conference the museum and sculpture garden are free of admission.

Venue and Registration

Kröller Müller Museum, Houtkampweg 6, 6731 AW Otterlo, The Netherlands

Conference fee: 50,- Euro / Students: 30,- Euro

Registration until May 15, 2017: info@stiftungarp.de

Quellennachweis:

CONF: The Art of Hans Arp after 1945 (Otterlo, 8-9 Jun 17). In: ArtHist.net, 19.04.2017. Letzter Zugriff
18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/15270>>.