

Kunstchronik Heft 4 / April 2017

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.177

70. Jahrgang / Heft 4 / April 2017

Inhalt

TAGUNG

Abkürzungen, Formeln und Chiffren in der Zeichnung der Frühen Neuzeit. Gernsheim-Studenten-Tagung, Bibliotheca Hertziana, Rom, 16.–18.11.2016

Marion Heisterberg

178

SKULPTUR

Annette Seeler, Käthe Kollwitz. Die Plastik, Werkverzeichnis

Anita Beloubek-Hammer

185

REZENSION

Gerrit Walczak, Bürgerkünstler. Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution

Marlen Schneider

197

SAMMLUNGSGESCHICHTE

Gloria Martínez Leiva/Ángel Rodríguez Rebollo, El Inventario del Alcázar de Madrid en 1666. Felipe IV y su colección artística

Thierry Greub

197

ZEICHNUNG

Drawing in Silver and Gold. Leonardo to Jasper Johns. National Gallery of Art, Washington, D.C., 3.5.–26.7.2015; British Museum, London, 10.9.–6.12.2015

Oskar Bätschmann

203

KUNSTTHEORIE

Andreas Plackinger, Violenza. Gewalt als Denkfigur im michelangelesken Kunstdiskurs

Hana Gründler

208

Veranstaltungen

213

Ausstellungskalender

214

Impressum

224

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 4 / April 2017. In: ArtHist.net, 13.04.2017. Letzter Zugriff 13.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/15250>>.