

Kunsttexte 1/2017

Angela Dressen

Sektion: Sektion: Architektur Stadt Raum

Fabrikbau - Form, Funktion und die „soziale Frage“

Redaktion: Marion Hilliges / Elmar Kossel / Marion Hilliges / Elmar Kossel

Marion Hilliges / Elmar Kossel

Editorial

Fabrikbau - Form, Funktion und die „soziale Frage“

Miron Mislin

Die Tageslichtfabrik – „The Daylight Factory“

Karsten Uhl

Die moderne Architektur und die humane Rationalisierung der Fabrik im frühen 20. Jahrhundert

Adriana Kapsreiter

„Gesichter der Arbeit“

Über Peter Behrens' Fassadenkonzeptionen der AEG Industriebauten am Humboldthain, Berlin-Wedding

Sintje Guericke

Die illustrierte Werkszeitung

Unternehmerische Selbstdarstellung und Bildstrategien am Beispiel der Borsig-Zeitung (1923-1931)

Marion Hilliges

Der bewegte Blick -

Die Roth-Büchner Rasierklingenfabrik in Fotografien von Max Krajewsky (1937)

Elmar Kossel

Corporate Design und gesellschaftlicher Anspruch bei Olivetti (1922-1944)

Rolf Sachsse

Industriebau und Fotografie

Anne Scheinhardt

Die Museen "Centrale Montemartini" und "MACRO"

Römische Altindustrie zwischen denkmalgerechter Umnutzung und urbaner Revitalisierung

<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=721&ausgabe=43394&zu=121&L=0>

Sektion: Auditive Perspektiven:

Artists' Perspectives on Sound in Space: Jutta Ravenna

Inhalt:

Jutta Ravenna, Körper, Klang und Raum. Über die Konzertinstallation Rotation mit Leslie-Lautsprechern

Jutta Ravenna, Body, Sound and Space: On the concert installation Rotation with Leslie speakers

<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=721&ausgabe=43100&zu=121&L=0>

Sektion: Gegenwart

Redaktion: Lutz Hengst / Christiane G. Kant

Themenheft: Nachdenken über Methoden der Kunst- und Bildwissenschaften

Lutz Hengst / Christiane G. Kant

Editorial: Nachdenken über Methoden der Kunst- und Bildwissenschaften

Florian Buehrer: Obacht! - S' Schöfli macht Politik

Nina Hinrichs: Lichtkunst - Interdisziplinäre Kriterien zur kunstwissenschaftlichen Analyse

Francesco Leonelli: The contribution of History of Ideas to History of Art

Christian Nille: Wie man Aspekte der Gegenwartskunst dazu nutzen kann, um eine methodisch am kritischen Rationalismus orientierte Kunstgeschichte zu entwerfen, und warum eine solche sinnvoll ist

Susanne König: Anmerkungen zur Wissenszirkulation in der Kunst- und Bildgeschichte

Birte Kleine-Benne: Für eine operative Epistemologie. Rede und Widerrede einer Krise der Theorie citizen science

Ernst-Adolf Chantelau: Die historischen Heine-Bozzetti von Hugo Lederer

<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=721&ausgabe=43422&zu=491&L=0>

Sektion: Kunst Design

Titel: Hyperimages in zeitgenössischer Kunst und Gestaltung 2

Beiträge:

Sabine Bartelsheim: Editorial

Sebastian Baden: Die Atlas-Methode. Hyperimages einer terroristischen Ikonografie

Maria Männig: Instagram als Hyperimage Sabine Bartelsheim: Bilder, Räume, Realitäten. Künstlerausstellungen als Hyperimages

<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=721&ausgabe=43420&zu=121&L=0>

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte 1/2017. In: Arthist.net, 12.04.2017. Letzter Zugriff 18.10.2025.

<<https://arthist.net/archive/15234>>.