

Alphonse Legros in France and Britain (Dijon, 4-5 May 17)

Dijon, University of Burgundy, 04.-05.05.2017

Bénédicte Coste, University of Burgundy, Dijon

You are warmly invited to the International Conference:

Alphonse Legros in France and Britain: A Tale of Two Countries
Université de Bourgogne & Musée des Beaux-Arts of Dijon

Programme

Jeudi 4 mai (amphithéâtre de la MSH)

Accueil/ Welcome 9.00-9.30

9.30-10.30

Conférence plénière/Keynote Lecture Stephen Bann (FBA, University of Bristol) :

'Ne touchez pas à la hache ! Alphonse Legros's Woodcutters and the allegorical burden of etching'

Pause café / Coffee break 10.30-11.00

11.00-12.30 Legros's originality

Présidence / Chair: Sophie Aymes

- Claire Chagniot (Professeur agrégé)

« Alphonse Legros peintre et graveur de 1857 à 1863 : production, réseaux, fortune critique »

- Thomas Martin (École du Louvre)

« Recherches et originalités techniques dans l'œuvre gravé d'Alphonse Legros »

- Véronique Moreau (Conservateur en chef honoraire du patrimoine)

« À propos du Portrait du père de l'artiste : Alphonse Legros et Jean-Charles Cazin, une longue amitié artistique »

Repas / Lunch Le Muzard

14.00-16.00 An Anxiety of influence?

Présidence / Chair: Bénédicte Coste

- Bertrand Tillier (Université Paris I, Panthéon-Sorbonne)

« Alphonse Legros et l'ombre de Courbet »

- Sara Vitacca (Université Paris I, Panthéon-Sorbonne)

« Alphonse Legros au miroir des maîtres : de la copie à la posture d'artiste »

- Nadia Fartas (CRAL, EHESS-CNRS, et EESAB)

« Baudelaire et « l'ardente naïveté » d'Alphonse Legros »

- Timothy Wilcox (independent scholar)

'Legros and Delacroix'

Pause café / Coffee break 16.00-16.30

Visite de la réserve du Musée des Beaux-arts

Vendredi 5 mai La Nef (1, place du théâtre, Dijon)

9.00-10.00

Keynote lecture Elizabeth Prettejohn (University of York): 'The Scandal of Legros'

Pause café/ Coffee break 10.00-10.30

10.30-11.45 Legros and Visual culture

Présidence / Chair: Charles Martindale

- Michaël Vottero (Conservateur des Monuments Historiques?Conservation Régionale des Monuments Historiques, DRAC de Bourgogne Franche-Comté)

« Alphonse Legros et la peinture de genre religieuse »

- Tomoko Ando (Hosei University, Japan)

'The Mother and Child, as Painted by Alphonse Legros'

- Nicholas Shaddick (York University)

'Industrial Art and "la pensée populaire": L'Angélus in 1859'

11.45-13.00 Legros, the émigré

Présidence / Chair: Elizabeth Prettejohn

- Melissa Berry (University of Victoria, Victoria, BC, Canada)

'Crossing the Channel: The Intentional Identities of Alphonse Legros'

- Anna Gruetzner Robins (Professor Emerita, University of Reading)

'Renaissance Man: Alphonse Legros and the generation of the 1890s'

- Caroline Corbeau-Parsons (Tate Gallery) et Isabelle Collet (Petit Palais)

'Legros at the heart of French Exiles' networks: an overview of the Legros room and the artist's reassessment in the forthcoming exhibition Impressionists in London: French Artists in Exile (1870-1904) at Tate Britain (2 November 2017 - 29 April 2018) and Petit Palais (20 June-14 October 2018)'

Lunch 13.00-14.30

14.30-16.00 The Business of art

Présidence / Chair: Anna Gruetzner Robins

- André Dombrowski (University of Pennsylvania)

'A "Company" of Three: Legros, Whistler, Fantin-Latour, and the Société des Trois'

- Krystyna Matyjaszkiewicz (Independent art historian and curator, UK)

'Marketing Legros: Robert Guérault, Alphonse Thibaudeau and the building of reputation, legacy and sales for Legros etchings'

- Margaret MacNamidhe (School of the Art Institute of Chicago)

'Legros's Complicated Legacy: John Fothergill, William Rothenstein, and the Slade School of Art, 1893-1911'

Quellennachweis:

CONF: Alphonse Legros in France and Britain (Dijon, 4-5 May 17). In: ArtHist.net, 09.04.2017. Letzter Zugriff 20.03.2026. <<https://arthist.net/archive/15200>>.